

СПЕКТАКЛИ ТЕАТРА БАЛТИЙСКОГО ФЛОТА

Ежегодно посещает нашу область драматический театр Балтийского флота. Калининградские зрители успели узнать и полюбить искусство своих гостей, которых они встречают как старых знакомых. Недавно мы снова имели возможность посмотреть два спектакля этого театрального коллектива — комедию Мольера «Тартюф» и пьесу советских драматургов Л. Аграновича и С. Листова «Летчики».

Прежде чем перейти к оценке спектаклей, несколько слов о самом театре Балтийского флота. Это — сравнительно молодой коллектив. Сформировался он в основном из выпускников Московского городского театрального училища. Многие из этих молодых актеров надолго связали свою судьбу с новым театром. Мы и сейчас видим на сцене Антоновского, Свирину и других актеров, которые пришли в театр в дни его организации. С молодежью много и хорошо работают режиссеры и такие опытные актеры, как заслуженный артист Латвийской ССР и Якутской АССР М. Н. Зиновьев, артисты Н. И. Терехов, В. Д. Туманов, Е. В. Киселева, И. И. Кутянский. Молодых артистов смело выдвигают на ответственные, сложные роли.

Репертуар театра свидетельствует о взвешивании, основанном на изучении своих творческих возможностей подборе пьес. В спектаклях «Тартюф» и «Летчики» мы видели много интересных режиссерских мыслей и актерских исканий.

Комедию «Тартюф» театр показывает в Калининграде вторично (первый раз спектакль был показан на гастролях в 1953 году). Самый факт длительного сохранения этого спектакля в репертуаре театра говорит о серьезной работе над ним.

Осуществить постановку мольеровской комедии коллективу театра удалось благодаря актерскому мастерству основных исполнителей. Одураченный, слепо верящий святоше Тартюфу дворянин Оргон искренне воплощен артистом М. Н. Зиновьевым. Зрителя целиком захватывают события, происходящие в доме Оргона. При этом важно отметить, что Оргон в исполнении Зиновьева не просто удачный комедийный образ, но именно мольеровский герой XVII столетия. Нельзя не поверить Оргону, настолько правдиво умиляется, негодует, сердится, самодовольно усмехается или покровительственно раздает наставления членам своей семьи этот почтенный человек, ставший жертвой доверчивости и благочестия.

Артист М. Н. Зиновьев выступает в этом спектакле и как режиссер, сумевший добиться согласованности в сценическом поведении всех актеров, ожививших жизнью своих героев в предлагаемых обстоятельствах.

Для театра Балтфлота характерно проникновение в образы как со стороны опытных, так и молодых актеров. Можно любоваться в «Тартюфе» и матерью Оргона госпожой Пернель, этой строптивой старой женщиной, покидающей дом своего сына, где ей не по вкусу вольнодумство, и лукавой бойкой служанкой Дориной, полной здравого смысла и неистощимого юмора. Госпожу Пернель очень верно показывает артистка З. В. Галапина, много лет отдавшая сцениче-



Артистка Царева в роли Маргариты («Летчики»).

скому искусству. Образ Дорины — первая работа на профессиональной сцене молодой артистки Татьяны Зелениной, окончившей в этом году студию МХАТ. В лице Зелениной театр Балтфлота получил хорошее пополнение.

Плута и ханжу Тартюфа — этот необычайно сложный образ, пожалуй, один из самых трудных в галерее персонажей Мольера, создает артист Н. И. Терехов.

В спектакле «Тартюф» радует зрителей правда человеческих чувств, замечательно изображенных Мольером и нашедших правильное истолкование в постановке.

Одну из своих задач театр Балтфлота, естественно, видит в постановке спектаклей о людях Советской Армии и Флота, о славе русского оружия, о советском патриотизме. В репертуаре театра мы находим инсценировку романа «Порт-Артур» и пьесу «Настоящий человек» по роману Бориса Полевого.

Последняя работа театра — пьеса Л. Аграновича и С. Листова «Летчики» примыкает к таким постановкам. Это — спектакль о воспитании молодых пилотов. Наиболее удачным в нем следует признать образ полковника Друнина, созданный артистом В. Д. Тумановым, образ, обаяние которого сообщается всему спектаклю.

Туманов сумел выразить в своем героическом действии различные черты цельного характера. Герой Советского Союза Иван Тихонович Друнин — подлинный энтузиаст своей профессии, он умеет вдохновенно мыслить о будущем советской авиации, и, вместе с тем, подвижнически просто живет и работает этот человек. Туманов показал Друнина и в кругу летчиков, учеников и подчиненных, с которыми он требователен, строг и одновременно необычайно чуток, и в семье, где он ласковый отец и друг своей дочери, и, наконец, в сценах, овеянных волнующей недосказанностью чувства, когда Друнин остается наедине с любимой женщиной и с юношеской неловкостью не находит нужных слов.

Мы видели в этом спектакле одного из наших современников, положительного, но не ходящего героя и благодарны за это постановщику спектакля «Летчики» главному режиссеру театра А. А. Свинонову и артисту В. Д. Туманову.

Есть в «Летчиках» и другие хорошие актерские работы: майор Краснов (артист И. И. Кутянский), Галя — дочь Друнина (артистка Н. Г. Антонова), Евдокия Осиповна (артистка Е. В. Киселева), Маргарита (артистка А. Е. Царева).

Достоинство спектакля «Летчики» заключается, прежде всего, в правдивости происходящего на сцене, в убедительности характеров действующих лиц, и это роднит «Летчиков» и «Тартюфа», несмотря на все различие постановок и несходство пьес, разделенных столетиями.

В каждый свой приезд театр Балтийского флота привозит в Калининград новые спектакли. Будем надеяться, что следующая встреча его с калининградцами, во время которой он предполагает показать спектакль «Враги» М. Горького, будет столь же интересной.

Г. ВИХРОВ.

Рис. В. Туманидзе.



Артист Зиновьев в роли Оргона («Тартюф»).

16 ОКТ 1958

Калининградская правда
г. Калининград