

30 марта 1962 г. № 76 (5696)

НА СЦЕНЕ — ВОИН-СОВРЕМЕННИК

Гастроли Драматического
театра Краснознаменного
Балтийского флота
в Таллине

Драматический театр Краснознаменного Балтийского флота представил на суд таллинского зрителя несколько спектаклей. Среди них, естественно, нас особенно заинтересовали спектакли о советских воинах, поставленные по пьесам молодых драматургов К. Раппопорта и Н. Имшенецкого.

С большим волнением следим мы за происходящим. На сцене еще мало знакомые нам, но вместе с тем такие родные и близкие люди, люди, которым Родина и партия доверили самое могучее и самое современное в мире оружие. На сцене — ракетчики. Чем живут эти люди, что их волнует, какие они? Достойны ли они того доверия, которое оказала им Родина? На эти вопросы и дает ответ пьеса молодого драматурга К. Раппопорта «Ракетчики», написанная им для Драматического театра Краснознаменного Балтийского флота. Большим успехом пользовалась постановка театра у зрителей Львова, Лиены, Клайпеды, Калининграда. Успешно идет и в Таллине. Где сейчас гастролирует этот театр.

Ракетчики К. Раппопорта — это не сверхчеловеки, призванные в нужный момент нажать соответствующую кнопку. Это люди, глубоко чувствующие и понимающие ответственность, возложенную на них профессией, люди, любящие мир и ненавидящие войну.

«Учебный выпуск одной пакеты уносит стоимость электростанции. Иные ли мы право так просто расходовать эти средства?», — спрашивают они И отвечают: «А сколько электростанций сберегают эти запуски? Ведь они дают возможность миллионам людей спокойно работать и создавать материальные ценности».

Один за другим проходят перед нами воирующие образы героев нашего времени. Вот полковник Оленев. Неудачно сложилась его личная жизнь. Двадцать лет назад от него ушла женщина, которую он любил, ушла, не выдержав неурядиц военной жизни. Она увезла с собой и его четырехлетнего сына, пообещав в письме, что он никогда не станет ей чужим.

С тех пор Оленев один. Но не стал нелюбимым этот человек. Большая любовь и людям, переживавшая его сердце, нашла выход — его боевые товарищи заменили ему семью. Это ничего, что он забыл о дне своего рождения, — есть кому об этом напомнить. Друзья поздравляют его, они приготовили ему сюрприз: сын, закончивший в этом времени военное училище, направлен в часть, которой командует его отец.

Хотел ли Оленев этой встречи, ждал ли ее? Безусловно. Но он не был подготовлен к встрече. Он ведь совсем не знал своего сына. Что это за человек, каким воспитала его женщина, так несправедливо поступившая с ним, женщина, которую он еще любит? Как ему вести себя с сыном; «семь шкур сдирать или потыкать во все?».

Талантливо проявил эту трудную роль заслуженный артист Латвийской ССР Ю. Н. Петровский. Зритель сразу почувствовал этого героя с виду, но чуждого и душевно человека, он глубоко переживал эту драму психологу с сыном. Зритель радовался боевым успехам части Оленева, сопереживал личному счастью, которое нашло наконец этот человек.

Оленев умирает. Логичен ли его уход из жизни в этот самый счастливый в его судьбе момент? Этот вопрос невольно поднимает перед каждым. Может быть, несомненно не логичен, но мы переживаем эту смерть, как уход из жизни самого одного и близкого нам человека. Это и есть, на наш взгляд, большая творческая удача автора и актера.

Отец умер, но достойным его преемником является сын, роль которого исполнил артист А. А. Кравчук. Вся его жизнь как бы прошла перед нами за этот короткий промежуток времени. Мы поверили ему, поверили в его первую безвзвешенную любовь к Нине.

Удалась и роль Нины, подруги и жены Игоря, артистка И. С. Кравчук. Перед нами умная, глубокая, целеустремленная и искренняя женщина, сумевшая увидеть в любви Игоря глубокое и искреннее чувство и отличить его от пустого увлечения Гарины. Она оказалась достойной того счастья, которое выпало на ее долю.

Не вполне справился нам кажется, артист В. Т. Мануш со сложной ролью замполита Крылова. Автором он задуман не только как идейный руководитель, но и как тонкий и талантливый воспитатель, чуткий и отзывчивый товарищ. Артист не сумел донести до зрителя эти качества, ему порой не хватает подкупающей убежденности, речь его часто превращается в декларацию.

Действительный Панковский, мечтатель и поэт, который тоже получил свою профессию и написал о ней чудесные стихи талантливого капитана Гармаш, модный Коростынов — все они оказались морально подготовленными к тому подвигу, который совершили. Мы полюбили этих людей и полностью доверим им.

Другая пьеса, с которой повзлюбили нас наши гости, — это героическая драма Н. Имшенецкого «Моряки не сдаются». Спектакль воскрешает на сцене дни минувшей войны, рассказывает о героических вальтиных одного из островов Балтийского моря — Ханко.

Коллектив театра создал много интересных образов. Это люди, которые стояли насмерть, защищая свою Родину. Для одного из них это были снежные горы Тянь-Шаня и голубые воды Иссык-Куля, для другого — бескрайнее море жита, для третьего — первые сибирские сны, для четвертого — пламенные строки Шота Руставели! Но все же об объединила огромная неясность и врату, постигнутому на святую для них землю!

Театр Краснознаменного Балтийского флота показывал нам героических современников. Пьесы молодых драматургов К. Раппопорта и Н. Имшенецкого в постановке заслуженного деятеля искусств РСФСР А. П. Струнина проникнуты патетикой героической борьбы. Спектакли открывают в простоте и человечности советского воина величие и беззаветную преданность Родине.

З. ГОВОРУШКО.

На сцене: сцена из первого акта пьесы «Моряки не сдаются». Капитан Гарины (артист Василий Мануш), военврач Красавина (артистка Ирина Кравчук).

Фото В. Бутакана.

