

# СОВРЕМЕННО И ВДОХНОВЕННО

## Гродненские зрители о спектаклях драматического театра Краснознаменного Балтийского флота

\*\*\*

### Комсомольское спасибо



**Н. Н. ТЕРЕХОВ,**  
заслуженный артист  
Латвийской ССР.



**Д. Г. ШВЕЦ,**  
заслуженный артист  
Татарской АССР.



**Ю. Н. ПЕТРОВСКИЙ,**  
заслуженный артист  
Латвийской ССР.



**Л. В. ШЕНГЕЛАЙЕВ,**  
артистка театра.



**К. Я. БЕЛОВА,**  
артистка театра.

Вот уже почти месяц на Гродненщине успешно гастролирует драматический театр Краснознаменного Балтийского флота. В ознаменование 40-летия победы белорусского комсомола над Брауншвейгским флотом моряки Балтики и наши комсомольцы вписали еще одну страницу в книгу нашей шефской дружбы. Нам, шефам, очень приятно и радостно встречать у себя дорогих гостей.

Дух оптимизма и неуязвимой молодости присущ театру Краснознаменного Балтийского флота. В этом мы убедились еще раз, просмотрев замечательные спектакли «Третья патетическая» Н. Погодина, «Ракетчики» К. Рапопорта, «Великий государь» В. Соловьева, «Моряки не сдаются» Н. Имшенецкого, «Глаубим» В. Куркина и другие.

Репертуар театра говорит о его направлении. Этим направлением является гедание героико-романтических спектаклей с целью воспитания настоящих защитников страны Советов, патриотов своей Родины.

Как живой, встает перед нами образ В. И. Ленина, созданный заслуженным артистом Татарской АССР Д. Г. Швецом в спектакле «Третья патетическая». Великий вождь любил мечтать. «Осуществленная мечта — социализм — открывает новые грандиозные перспективы для самых смелых мечтаний», — говорила Ильич.

Запоминаются и спектакле обрамы М. И. Ульянова (арт. Неаилова Т. А.), Федора Дятлова (А. Кравчук), Ипполита Сестрорещского (Ю. Сардисов) и многие другие.

Когда смотришь спектакль «Ракетчики», что, прежде всего, думать: да, они настоящие герои —

наше поколение отцов и детей. В суровых армейских буднях советские воины умеют найти романтику напряженной и трудной военной службы, они очень хорошо понимают свои задачи и умеют, если надо, основывать безумием, нарушающих рубежи нашей Родины. Умеют они и любить.

Замечательная игра заслуженного артиста Латвийской ССР Ю. Н. Петровского, заслуженного артиста Латвийской ССР Н. Н. Терехова, артистов В. Т. Макуша, А. А. Кравчука и других, занятых в драме, позволяют еще глубже понимать и почувствовать, как нужны эти «суровые будни» для мирной и спокойной жизни нашего народа.

Большим успехом у зрителей пользовались и другие спектакли: «Моряки не сдаются», «Глаубим», «Нягмалю» и «Анджедо». Вместе со старейшим поколением артистов нам очень понравились и молодые исполнители. Среди

них Ирина и Анатолий Кравчуки, Виктор Симонов, Анатолий Саркисов, Леонид и Аллина Алексеевны, Валентин Дальский, Галина Жукова, Мария Иванова и другие.

Хочется от всей души пожелать коллективу театра новых успехов в творческой работе, от всей души поблагодарить за предоставленную нам возможность ознакомиться с живым и волнующим искусством.

И еще хочется от души поздравить коллектив театра, а в его лице и весь Краснознаменный Балтийский флот с Днем Военно-Морского Флота Союза ССР, передать всем морякам этой Балтики наше искреннее и теплое комсомольское пожелание: наде и всему будьте всегда мезодыми, как молодо искусство нашего творческого коллектива. Ждем вас в будущем году.

Счастливого пути, дорогие товарищи!  
**Н. НЕРАД,**  
первый секретарь обкома ЛКСМБ.

### Волнующий спектакль

«Третья патетическая» — это заключительная часть трилогии Николая Погодина о В. И. Ленине. Пьеса охватывает период 1921—1924 гг. — период, знаменовавший собой новый этап в жизни партии и государства.

Образ вождя революции, созданный засл. арт. Татарской АССР Д. Г. Швецом, подкупает обаянием, темпераментом и убедительностью. Отказавшись от некоторых чисто внешних приемов, актер всю силу своего таланта направил на психологическое раскрытие сценического образа вождя. Отсюда и подкупающая простота гения, и нежная любовь, и революционная принципиальность вождя, и мудрое отеческое понимание искренных заблуждений своих партийных товарищей Ипполита Сестрорещского и Федора Дятлова.

В исполнении артиста Саркисова очень тепло принимается образ русского интеллигента, инженера Ипполита Сестрорещского — человека, посвятившего себя делу революции, но еще не достаточно закаленного в огне ее. Отсюда и нелюбимые новой экономической политики партии.

Одна из центральных фигур пьесы — образ Федора Дятлова, принципиального, мужественного большевика-чекиста, бесстрашного в бою и педантично-робкого в любви. Но Дятлову просто не хватает политической грамотности и поэтому так мучителен его поиск революционности в НЭПе.

Артист А. А. Кравчук в целом справился с этой сложной ролью, хотя порой ему не хватает чувства меры (истерика в 9-й сцене).

С большим темпераментом ведет роль Гвоздильма засл. артист Латвийской ССР Ю. Н. Петровский. Актеру безусловно удалась эта колоритная фигура заклятого, но умного врага Советской власти.

Хорошее впечатление производит И. С. Кравчук в роли Настя.

Но, вместе с тем, перечисленные актерские удачы не дают основания для самоуспокоения коллективу театра.

**Д. ЕЗЕРСКИЙ,**  
офицер.

### Ждем новых встреч

Театр Краснознаменного Балтийского флота в нашем городе впервые. Коллектив его ознакомил нас с рядом новых постановок как исторического, так и современного характера. Из исторических постановок мы смотрели «Великий государь» В. Соловьева и «Анджедо» В. Гюге. Следует отметить игру заслуженного артиста Латвийской ССР И. Н. Терехова, исполняющего роль Тарана Палуанского в «Анджедо», и Василия Шуйского в «Великом государе». Артист сумел передать особенности каждого из них, верно отобразил время, в которое жили герои. Замечательны образы, созданные заслуженным артистом Латвийской ССР Ю. Н. Петровским, и особенно образ Ивана Грозного.

Большое впечатление произвела на нас игра артистов Л. В. Шенгелайе (Тиббе) и И. С. Кравчука (Катарина) в пьесе «Анджедо». Л. Шенгелайе (Тиббе) покорила зрителя яркой, темпераментной игрой.

Катарина — И. Кравчук выдает и себе все прекрасное, чистое и легкое. Она в противоположность Тиббе очень иронична и добра.

Из современных пьес мы смотрели «Моряки не сдаются» Н. Имшенецкого. Здесь нужно отметить игру Н. Н. Терехова (Краскин) и В. Т. Макуша (Гарини). Они создали образы, воплощенные наилучшие черты русского офицера.

Мы остались очень довольны театром. Ждем коллективу дальнейших творческих успехов и надеемся, что эта встреча будет не последней.  
**И. ЛОЗОВСКАЯ, Г. ДОМУТЬ,**  
**И. ТРИШЕЧКИНА,**  
работницы фабрики художественных изделий.