

Встреча руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства оставила неизгладимое впечатление не только у участников этого совещания, но и у всех творческих работников, у всего народа. Речь Н. С. Хрущева на встрече указывает путь, которым должно идти наше искусство, путь неразрывной связи с народом. На совещании были подвергнуты критике защитники формалистического искусства, которые пытались протащить в нашу культуру чуждую нашему народу идеологию.

Во многих республиках происходит обсуждение итогов этого важного совещания. Недавно такое совещание состоялось и в Риге. Оно послужит дальнейшему расцвету искусства и литературы в нашей республике, воодушевляет творческих работников на создание новых произведений для нашего народа.

К сожалению, у нас в Лиепае еще не было такого открытого разговора, разговора по большому счету.

В нашем городе два театра: Лиепайский драматический театр и театр Краснознаменного Балтийского Флота. У них одни цели, одна задача, но вот уже около трех

НУЖЕН ОТКРОВЕННЫЙ РАЗГОВОР

Письмо в редакцию

лет мы ни разу не встречались друг с другом, ни разу не обсудили ни одного спектакля, ни разу не поговорили откровенно о том, что мешает, что тормозит нашу работу. Мы боимся критики извне, а это порождает самоуспокоенность, а порой и самовосхваление, которое не идет на пользу делу.

Достаточно сказать, что вот уже более года не появлялось ни одной рецензии на спектакли театра в газете «Коммунист», не говоря уже об оценках нашей работы в республиканской печати. Несколько лет тому назад, приезжая на гастроли в Ригу, мы выслушивали критиков, которые разбирали наши спектакли, указывали положительные стороны и справедливо критиковали недостатки. В последний раз мы были в Риге в 1962 году, но в этот наш приезд ни один спектакль не был обсужден специалистами. В этом повинен не только театр, но и Латвийское театральное общество, которое не организовало такое обсуждение. А если бы такой разговор состоялся своевременно, нам, быть может, не пришлось в Ленинграде выслушивать горькую истину, что постановка

пьесы «Великий государь» В. Соловьева явилась идейной ошибкой театра. Не пришлось бы нам также, возможно, пережить резкую критику в адрес спектакля «Океан» А. Штейна. Своевременный товарищеский разбор наших работ помог бы устранению ошибок.

В ежегодной театральной весне, проводимой в нашей республике, театр раньше не только участвовал, но и бывал отмечен за лучшее исполнение отдельных ролей. А последние два года мы не участвуем в этом смотре театров. Министрство культуры Латвийской ССР, видимо, считает, что театр наш ведомственный и стоит ли поэтому им заниматься.

В прошлом сезоне наш театр поставил четыре спектакля: «Обязательное свидание» Г. Трифонова, «Здравствуй, Борис» В. Васильева, «Глубина» В. Куприна, «Моряки не сдаются» М. Имшенецкого. Три спектакля из четырех оказались идейно неполноценными, художественно слабыми, и их пришлось снять с репертуара. Когда была включена в репертуар пьеса «Великий государь», главный режиссер Лиепайского драматическо-

го театра, народный артист Латвийской ССР

Н. Мурниец вы-

разил свое недоумение, и если бы наш театр не замыкался в своих стенах, прислушивался к мнению собратьев по искусству, он бы не стал обращаться к этой пьесе. Местничество никогда не шло на пользу делу, а тем более в вопросах искусства.

Пьесы высокоидейные, нужные нашему народу, воспитывающие любовь к Родине, к партии, почему-то идут на нашей сцене очень редко. Цифры красноречиво свидетельствуют о том, что мы показываем. В один из сезонов «Третья, патетическая» Н. Погодина прошла 11 раз, «Люди, которых я видел» С. Смирнова — 18 раз, «Неравный бой» В. Розова — 1 раз. А «Анджело» — 40 раз, «Сердце не камень» — 52 раза.

Оснований для разговора более чем достаточно. Городскому комитету партии следовало бы организовать встречу работников культуры города с представителями предприятий, чтобы широко обсудить работу театров в свете требований партии. Это поможет театрам создавать спектакли, нужные советскому народу.

М. ШАЛПРО,
артист театра Краснознаменного Балтийского Флота.