

ВСТРЕНА БЫЛА ИНТЕРЕСНОЙ

театр

Драматический театр Краснознаменного Балтийского флота заканчивает свои гастроли. Гости познакомили нас с рядом спектаклей своего гастрольного репертуара: «За тех, кто в море!», Б. Лавренца, «Ракетчики» К. Рапопорта, «До первой ошибки» Ю. Виноградова, «Тревога матросских сердец» М. Чеботова и Н. Жичкина, «Предел моих мечтаний» П. Градова, «Омут» З. Фабра и «Должность жены» И. Дворецкого.

Надо сказать, что встречи с флотским театром были в основном интересными и зрители тепло принимали любившийся им коллектив. Все работы флотского театра, вне зависимости от их идейно-художественной значимости, наполнены искренностью, увлеченностью, подлинным театральным. И это обстоятельство является главным плюсом коллектива, восполняющим иногда те или иные художественные просчеты.

Важно отметить, как положительный фактор, целостность репертуара. Современная советская тема звучит в гастрольном репертуаре театра первое и почетное место. Из самых спектаклей шесть были на современную тему. Перед нами прошли образы военных моряков — героев Великой Отечественной войны. Мы видели мирные, но содержательные будни флота, наполненные радостью и тревогой матросских сердец. Надолго в памяти у зрителя останутся самодержавные и благородные образы ракетчиков—людей, которым доверено грозное оружие. Именно эти персонажи являются главными в театре. Иначе и быть не может, ибо они—армией и морем—определяют идейно-художественный профиль военного театра.

В спектакле «За тех, кто в море!» наиболее полно выражена военная флотская тема. Это произведение большого полета. И нам радостно, что театр с этим полетом отлично справился.

Вторым значительным спектаклем на флотскую тему, несомненно, является спектакль «До первой ошибки» Ю. Виноградова. Автор пьесы, бывший военный моряк Юрий Виноградов, рассказывает о героическом и опасном труде минеров. Прообразом главного героя пьесы инженер-капитан Алексева является балтийский минер Борис Алексеевич, который безвреден за период своей службы 1692 немцами мин, бомбы и бомбы. Надо сказать, что наряду с несомненными большими достоинствами пьесы у нее есть и значительный, на наш взгляд, недостаток. В частности, и инженер-капитан Алексеев, и капитан-лейтенант Родин, и инженер-лейтенант Заславский на протяжении нескольких картин ничего не делают для того, чтобы раскрыть секрет немецкой мины неизвестной еще конструкции. И только в предфинальных экзотических картинах автор показывает нам мины из их правых узвечений, когда они идут на разминирование. Надо сказать, что искренность и подлинная заповедность артистов А. Кулагина (Алексеев), В. В. Симонова (Родин), Н. В. Грунина (Заславский) делают эти картины захватывающими. Да и в целом спектакль смотрится с большим интересом. Заслуга коллектива не-

полнителей состоит в том, что они с большой любовью и творческим воодушевлением рассказали о людях опасной и благородной профессии. Режиссер Леонид Вывадский сумел найти четкое решение спектакля, динамичность и остроту конфликтов.

Спектакль «Ракетчики» К. Рапопорта театр показывает гродненцам уже во второй раз. И во второй раз зрители с радостью встречались с полковником Оленевым—заслуженным артистом Латвийской ССР, Ю. Н. Петровским, с полковником Ланцовым—заслуженным артистом Латвийской ССР Н. И. Тереховым, с молодым лейтенантом Игорем Оленевым—заслуженным артистом Литовской ССР Анатолием Кравчуком и другими. Можно говорить о тех или иных образах или частностях, но совершенно определенно то, что театр успешно решил свою основную задачу: сумел передать атмосферу напряженных будней ракетчиков, так будней, которые в любой миг по сигналу тревоги становятся боявыми, раскрыть дузовые качества воинов Советских Вооруженных Сил. Видимо, в этом и кроется долготелость спектакля.

Пьеса, а точнее драматическая повесть «Тревога матросских сердец» написана влитым 3 ранга М. Чеботовым и капитаном-лейтенантом Н. Жичкиным. Она посвящена сегодняшнему дню флота. Авторы не пытались отображать изменения, которые произошли за последнее время в жизни военных моряков, показать то новое, что прочно вошло в нее. И в целом эта попытка оказалась успешной. Тут нужно отдать должное и коллективу, который немало поработал с авторами. В основе пьесы и спектакля лежит борьба за освобождение человека от всего, что мешает ему стать подлинным героем нашего времени. Тема эта разрешается на остром конфликте между коллективом и отдельными личностями. Авторы делают главным оружием борьбы коллектив. Острым, напряженным центральным конфликтом делают спектакль динамичным и захватывающим.

Великолепная игра зася, артиста Литовской ССР Анатолия Кравчука (Соловейко), Юрия Саркисова (Аносов), В. В. Симонова (Онега) является способствующей успеху спектакля. Надолго запоминаются и образы Афанадия Лятовича (засл. артист Латвийской ССР Н. И. Терехов) и Евкратия Ефимовича (артистка К. Я. Белова).

Хорошо показал себя коллектив театра в жанре водевиля. Спектакль «Предел моих мечтаний» П. Градова, наполненный недоразумениями и курьезами, вызывает все время дружный и веселый смех зрителей. В спектакле очень много интересных авторских работ. Особенно хороша актриса Ирина Кравчук в роли обязательной, живой, в мариупольской Милочки. Кравчук заявила о себе не только как об актрисе драматического плана, но и как об актрисе, хорошо чувствующей комедию и умеющей увлекательно играть ее. Хороши в водевиле плане и артисты Антоновский С. С. (Иван Андреевич), Белова К. Я. (Мария Степановна), Лузинин В. А. (Митя), Дальский В. В. (Алеша). Очень убедительная артистка Антонова Н. Г. в роли старушки. Особенное внимание в водевиле «Предел моих мечтаний» заслуживает молодая актриса театра А. Рипская

в роли Оли. А. Рипская сразу же подкупает нас искренностью, непосредственностью, какой-то необыкновенной чистотой. В водевилной роли, не претендующей на психологические глубины, артистка Рипская сумела найти большое зерно правды, которая от начала и до конца сохраняет образ Оли особенной теплотой и делает его многозначительнее, чем он выписан автором.

Спектакль «Должность жены» И. Дворецкого, надо прямо сказать, не удался.

В целом же драматический театр Краснознаменного Балтийского флота продемонстрировал нам и в этот привезд свои отличные творческие и флотские традиции, которым он остался верен. Мы с большим удовольствием встретились со старыми мастерами сцены — заслуженными артистами Лат. ССР Ю. Н. Петров-



Спектакль «Омут» Эммы Фабра, написанный по роману О. Балзыка «Жизнь холостяка», интересен как по замыслу, так по актерскому исполнению. Заслуженный артист Ю. Н. Петровский очень ярко, с большим мастерством создает образ скупого, сладострастного богача пашаши Ружа. Хорошей партнершей Петровскому в этом спектакле является артистка Комлякова в роли Флоры Бразье. Артист К. А. Еваллиев в роли Макса Жинге нашел верные краски для создания образа одного из битых наполеоновских «героев», восполняющего свои военные поражения легкими любовными победами. Очень хорош в роли полковника Филиппа Бридо артист Саркисов. Пожалуй, в этой роли, как ни в какой другой, видна способность Саркисова и перевоплощению. Филипп Бридо, опаленный огнем многих сражений, человек, перешагнувший далеко за сорос, и старший лейтенант Ракало, обязательный и нахальный до невозможности моряк, в спектакле «За тех, кто в море!»—это неизменно даваемые друг от друга образы. Образы разных эпох и разного мировоззрения. И однако и то и другое в исполнении Юрия Саркисова одинаково убеждает, одинаково оригинально и наполнено настоящим творческим огнем. Поминке, позавдавшись такому артистическому диапазону!

Спектакли, написанные А. А. Кравчуком, артистами Юрием Саркисовым, К. Я. Беловой, М. А. Саркисов, С. Антоновским, В. В. Дальским, И. Кравчуком, Г. Жуковой, В. А. Алексеевым, М. В. Гордиенко и другими. Нам было приятно познакомиться и с новыми для нас интересными артистами—Л. Г. Комляковой, К. А. Еваллиевым, Б. М. Соколовым, А. М. Рипской, В. А. Кулагин, Н. В. Груниным.

Нам представилась возможность познакомиться с интересной режиссурой театра—Владимиром Михайловичем Кеплиным, главным режиссером, и Леонидом Модестовичем Вывадским. В своих работах они проявили много художественного вкуса, гражданственности и режиссерского мастерства.

Нельзя обойти молчанием и хорошую работу художников театра—главного художника А. Янчука и художника-постановщика З. Рубиной.

В заключение этого краткого обзора хочется пожелать коллективу флотского театра еще больших творческих успехов.

А. СТРУНИН,
заслуженный деятель искусств РСФСР.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «До первой ошибки».

Фото В. РЕЗНОВА-ДАЛЬСКОГО.