

# СЦЕНА. ЗРИТЕЛЬ. ВРЕМЯ.

Идет театральная весна

На десятую театральную весну коллектив театра дважды Краснознаменного Балтийского Флота представил два спектакля — «Враги» М. Горького и «В стане врага» М. Стадника, показанные на днях на сцене Окружного Дома офицеров. О работе над этими постановками мы попросили рассказать главного режиссера театра Владимира Михайловича Каплина.

— Драматургия Горького — кладезь мыслей, образов, чувств. Любая пьеса великого писателя дает возможность театру проверить свои творческие возможности, профессиональную зрелость. Отчасти по этой причине мы включили в репертуар широкоизвестное произведение Алексея Максимовича «Враги». Но отчасти. Главным же образом мы обратились к этой пьесе по другим соображениям. Нынешний год — год пятидесятилетия первой русской революции. Нам хотелось отметить этот юбилей,

Над спектаклем мы работали три месяца. Срок большой для периферийного театра. Но торопиться в данном случае нам казалось кощунством. Горьковские образы на сцене требуют ювелирной отделки, в противном случае они теряют колорит, психологическую емкость, выглядят претенциозными.

Одна из главных целей, которую мы перед собой ставили, — создать **остросовременный** спектакль. Что я вкладываю в это понятие — остросовременный?

Разумеется, классово-антагонистический конфликт пьесы рассматривается советским зрителем как явление далекого прошлого нашей страны. Но характеры людей, которые воспроизвел Горький в своей пьесе, бытуют и сегодня у нас, просто проявляются они на иной социальной почве, трансформированы во времени. Мещанство, стяжательство, ханжество, слободные, беспринципность —

все эти пороки, оставшиеся нам в наследство от мира скроботовых, бардиных, полли, мы решили развенчать в своем спектакле, противопоставить им чувства гражданской совести, доказать, что жизнь принадлежит тем, кто создает мир, верит в победу добра над злом. Нам хотелось, чтобы, скажем, мещанин, который будет сидеть в зрительном зале, задумался о своей жизни, а его духовный противник стал сильнее, увереннее, активнее.

Насколько удался этот замысел, мне, постановщику, судить довольно трудно. Скажу только, что у нас в Лиепаяе спектакль идет с аншлагом. Тепло приняли новую работу театра и зрители Полоцка и Даугавпилса — в этих городах мы были на гастролях. Поскольку эта постановка считается этапной в нашем театре, мы и выставили ее на десятую театральную весну.

Второй спектакль. «В ста-

не врага», который мы предлагаем вниманию жюри, поставлен по пьесе бывшего разведчика, подполковника запаса Михаила Стадника. Скажу сразу: пьеса явно событийная, драматургически рыхлая, несколько схематичная. Может возникнуть вопрос: почему же она вошла в наш репертуар?

Дело в том, что наряду с недостатками, которые я перечислил, в пьесе — подкупающие интонации, сцены, эпизоды. Когда мы взвесили, что же, как говорится, в конце концов перетягивает — достоинства или недостатки, чаша весов склонилась в пользу первых. Мы решили спектакль выпустить, но при одном условии: если удастся средствами театра прикрыть, стучесть слабые драматургического материала.

В пьесе налицо острый конфликт. Советский разведчик, работающий по поручению нашего командования в стане врага, должен разу-

знать день и час наступления немецких войск на одном из фронтов. Факт, положенный в основу произведения, документален. По ходу действия наш патриот Макс Гольдер сталкивается с умным, опытным противником — немецким полковником Хагертом. Они ведут друг с другом сложную и опасную игру. Это своеобразное соревнование в психической закалке, воле, преданности делу. Но игра эта у драматурга носит откровенно детективный характер.

Мы пошли по иному пути: не детектив, а героическая драма. Мы сосредоточили все внимание на столкновении духовных ценностей людей полярно разных мировоззрений. И пусть в конце спектакля Гольдер гибнет, подорвав себя и Хагерта гранатой, — зритель должен почувствовать моральную победу советского разведчика над врагом. И, судя по реакции зала, он это чувствует.

Мне кажется, что спектакль в том виде, в каком он сейчас идет на нашей сцене, правомерен в репертуаре, несмотря на явные промахи в пьесе. Особенно в репертуаре нашего театра, призванного формировать сознание воинов Советской Армии, воспитывать такие качества, как патриотизм, силу воли, высокую дисциплинированность.

И в дальнейшем наш театр будет обращаться к пьесам на героико-патриотические темы. Сейчас, в частности, мы ставим одну из таких пьес. Называется она «Бумеранг». Автор ее — ленинградец, врач Андрей Татарский. По жанру «Бумеранг» — героико-психологическая драма. По сути конфликт тот же, что и в «Стане врага», только разработан он гораздо глубже, философичней. Думаю, что в июне мы закончим работу над спектаклем и, возможно, покажем его в Риге. Так что до скорых встреч дорогие рижане!