

ТЕАТР С БОЕВОЙ БИОГРАФИЕЙ

У КАЖДОГО театра — своя судьба, своя творческая биография. У театра дважды Краснознаменного Балтфлота в биографии немало по-настоящему боевых страниц — от поощрений командования за участие в учении «Океан» до тех боевых заслуг, которые на счету у труппы театра времен войны.

В декабре 1970 года в Лиепае торжественно отмечалось 40-летие театра. Тогда же ему и было присвоено имя драматурга Вс. Вишневского. Но в Лиепае театр работает уже с послевоенного, 1947 года. Создан он был в Ленинграде в 1930 году и открылся спектаклем по произведению Дм. Фурманова «Мятеж».

— С этой первой постановки и стала традицией театра тема военно-патриотическая, — говорит главный режиссер Константин Алексеевич Петров. — Впрочем, театр был последовательным патриотом не только в выборе репертуара, но и в своих поступках.

В 1940 году по просьбе труппы театр был переведен поближе к морякам-балтийцам, в город Таллин. В первые месяцы войны путь артистов лежал не в тыл, а на передовую. Свыше 15 тысяч спектаклей и концертов на счету коллектива, немало боев... Был случай, когда организатор и руководитель театра народный артист РСФСР Александр Викторович Пергамент принял командование батареей.

Немало мужественных историй осталось с тех пор в летописи театра. Мы стараемся не уронить ни чести его, ни авторитета.

В первые дни гастролей театра (она открылась вчера в помещении Рижского окружного Дома офицеров) вполне естественно возникает вопрос о репертуарных поисках театра.

— Как я уже сказал, — отвечает Константин Алексеевич, — основа репертуара — спектакли на военно-патриотическую тему. К какому бы периоду нашей истории они ни относились. Поэтому в событиях Порт-Артура и в истории Ивана Грозного мы ищем повод для разговора о силе и славе русской, о любви и отечеству, забота о благе и мощи родной земли. Есть у нас даже мысль создать своеобразную летопись — историю боевой славы в спектаклях.

Все, что посвящается морю, находит горячий отклик и у творческого коллектива, и у многотысячного нашего зрителя.

У нас установился хороший творческий контакт с драматургом Львом Синельниковым, который написал для нас мелодраму «Волны над нами» в жизни моряков-подводников. Зрителям спектакль нравится, а Л. Синельников пишет нам пьесу о стражах морских границ: «На краю света».

Одна из последних постановок — «Раскинулось море широко» Вс. Вишневского.

Есть, конечно, в репертуаре произведения русской и зарубежной классики, советские пьесы. Зритель у нас требовательный и чуткий, очень многосторонний, аудитория неоднородная. Репертуар, ограниченный рамками одной темы, едва ли удовлетворил бы ее.

На традиционный вопрос о составе труппы Константин Алексеевич Петров отвечает:

— Театр работает в условиях не совсем обычных — много ездит, встречается с моряками не только в Лиепае, а по всему побережью Балтики.

У нас либо вовсе не задерживаются артисты, либо остаются верны театру на долгие годы. Ветераны театра — заслуженная артистка РСФСР М. А. Свирина, заслуженный артист ЛССР С. А. Антоновский, артисты К. Я. Белова, В. А. и А. И. Алексеевы.

Успешно работают в театре артисты В. М. Тихомиров, Т. А. Кутунова, В. В. Дальский и другие. Самые добрые слова можно сказать о молодых: В. Петрове, В. Колеснике. Прочно вошли в репертуар москвичи Б. Романов и В. Варганов, хотя они работают в театре всего два сезона.

А о качестве спектаклей, об их идейной и эмоциональной насыщенности судить вам, зрителям.

Беседу вел
Г. МУРЗИНЦЕВА