

У НАС НА
ГАСТРОЛЯХ

НОВАЯ ВСТРЕЧА С КАЛИНИНГРАДЦАМИ

Развитие и становление театра всегда определялось, в первую очередь, его репертуарной линией. С первых же дней организации флотского театра четко определилось его направление — стремление к созданию героико-романтических спектаклей, направленных на воспитание патриотов своей Родины, мужественных и храбрых воинов.

«Гибель эскадры» Корнейчука, «Князь Мстислав Удалой» Прута, «Любовь Яровая» Тренева, «Бронепоезд 14-69» Иванова, «Падь Серебряная» Погодина и другие лучшие пьесы советской драматургии стали генеральной линией репертуара театра, которой он не изменял и в последующие годы. Особое место в репертуаре театра занимает ленинская тема. В Ленинграде флотского театра вошли такие пьесы, как «Человек с ружьем», «Кремлевские куранты», «Третья патетическая» Погодина, «Семья» Попова, «Шестое июля» Шатрова, «Между львами» Штейна. Образ вождя на флотской сцене создавали заслуженные артисты республики Саркисов, Швец, Коробкии и артист Смирнов.

В годы войны с белофиннами и в грозные дни Великой Отечественной войны коллектив театра шел как боевое подразделение в рядах моряков-балтийцев. Война была тем экзаменом, на котором проверялись гражданская и творческая зрелость коллектива. Велась большая работа непосредственно на кораблях, в частях и подразделениях, в кубриках и в окопах. Как дорогих и желанных гостей встречали фронтовики артистов театра. Яркая страница в исто-

рии коллектива — выступления перед защитниками островов Эзель, Даго, Готланд и полуострова Ханко. В дни героической обороны Ханко, пользуясь короткими передышками между боями, артисты словом и песней призывали воинов героически сражаться с ненавистным врагом. За время войны драматическим театром КБФ для фронтовиков было дано свыше пятнадцати тысяч спектаклей и концертов.

Минули годы. Театр, прошедший дорогами войны, пронесший знамя советского искусства во фронтовых условиях, вернулся к мирному труду. Ветераны театра уступили место молодому поколению, но память о прошедших годах, о славных делах театра свято хранится в истории коллектива. Лучшие традиции, родившиеся в театре, дух товарищества, дружбы, чувство ответственности, партийное отношение к своим обязанностям и, наконец, сознание организационной связи с прославлен-

ным дважды Краснознаменным Балтийским флотом — все это стало законом жизни коллектива.

За время существования театра он дал огромное количество спектаклей, на которых побывали сотни тысяч зрителей. Театр неоднократно выступал в Ленинграде, Риге, Таллине, Минске, Киеве, Горьком, Каунасе, Калининграде и других городах Советского Союза. Несколько раз театр показывал спектакли в Польской Народной Республике и Германской Демократической Республике.

Сегодня творческий состав театра сочетает в себе актеров разных поколений. Основное ядро труппы состоит из мастеров, способных решать ответственные творческие задачи, обладающих интересными индивидуальностями.

В репертуаре театра около 20 наименований спектаклей. Прочно вошли в репертуар «Иван Грозный» А. Толстого, «Порт-Артур» А. Степанова,

И. Попова, «Бесприданница» А. Островского, «Угрошение строптивой» В. Шекспира, «Раскинулось море широко» Вс. Вишневского, А. Крона, Вс. Азарова, «Волны над нами» Л. Синельникова, детский спектакль С. Миталкова «Сомбреро». Мы надеемся, что новые работы театра — «Русские люди» К. Симонова и «Последние» М. Горького, подготовленные к 50-летию юбилею СССР, также войдут на долгое время в основной репертуар.

Этот год театр начинает гастролями в Калининграде. Мы расцениваем предстоящие спектакли как серьезный творческий экзамен перед взыскательным зрителем.

К. ПЕТРОВ,
главный режиссер драматического театра им. Вс. Вишневского дважды Краснознаменного Балтийского флота.

На сцене: сцена из спектакля «Русские люди» по пьесе К. Симонова. Сафонов — артист Б. А. Романов, Яваля — артистка Н. В. Перова.

Фото В. Резкова-Дальского.



Всеволд Витальевич постоянно интересовался жизнью театра, был его частым гостем, оказывал ему дружеское внимание и необходимую творческую помощь.

Впервые занавес театра открылся 20 декабря 1930 года. Свой первый сезон мы начали пьесой Дмитрия Фурманова «Мятеж» в городе-крепости Кронштадте. Коллектив театра был тогда укомплектован несколькими профессиональными актерами и лучшими представителями флотской самодеятельности. И только в 1934 году в него вошла большая группа выпускников Ленинградского театрального института во главе с талантливым педагогом, режиссером и организатором, народным артистом РСФСР Александром Восторжиче и Пергаментом.