

ТЕАТР

## ВЕЧНО ЖИВАЯ ПАМЯТЬ

В Риге прошли гастроли Драматического театра имени Всеволода Вишневского драмды Краснознаменного Балтийского флота. Накануне 30-летия Победы он рапортовал широкому зрителю, что сделано им в честь всенародного торжества.

Плодотворный творческий и доблестный боевой путь лежит за плечами флотского театра. Он работал в осажденном Ленинграде. В помощь ему была организована тогда драматургическая группа во главе с Вишневским. Первый спектакль, показанный в зиму сорок второго года, был поставлен по пьесе Вишневского «Раскинулось море широко», написанной в содружестве с А. Кроня и Н. Азаровым. Премьера следующей пьесы Вишневского «У стен Ленинграда» состоялась в начале сорок третьего года в огромном зале Выборгского Дворца культуры. Спектакль, вселивший в сердце каждого

зрителя веру в то, что непременно наступит день Победы, прозвучал гимном несломленному городу и его защитникам.

Когда Советская Армия перешла в наступление, вместе с фронтом передвигался на запад и театр. Он дошел до Берлина. Всего за годы войны коллектив дал свыше 15 тысяч спектаклей и концертов. Более одной трети творческого состава погибло. Когда было нужно, артисты сражались и с оружием в руках.

С 1956 года театр работает в Лиенае. Но он дает спектакли и в Калининграде, в Риге, Таллине, выступает в воинских подразделениях и на кораблях.

Специфика флотского театра определяет и его репертуар — основное внимание уделяется военно-патриотической теме. Особое место в его репертуаре заняли пьесы Виш-

невского — драматурга, имя которого театру присвоено в 1970 году. Наиболее значительными стали спектакли по его пьесам «У стен Ленинграда» и «Оптимистическая трагедия». Долго и с успехом шел «Океан» А. Штейна. Частыми гостями на подмостках театра были пьесы А. Крона, Н. Погодина, К. Симонова.

Нынешний сезон, посвященный 30-летию Победы, особенно богат спектаклями, воспевающими ратные подвиги советского солдата. Всего к юбилею Победы коллектив подготовил шесть спектаклей. Один из них еще ждет свою премьеру — это «В списках не значился» Б. Васильева. Остальные постоянно играют и у себя на сцене, и в частых поездках к морякам Балтфлота.

Нынешняя гастрольная программа театра была составлена таким образом, чтобы ри-

шане смогли наиболее полно ознакомиться с его работой в течение последних двух сезонов. Кроме спектаклей в честь 30-летия Победы, театр привез в Ригу и две постановки по пьесам зарубежных авторов: «Миссис Пайпер ведет следствие» Джека Полдуэлла и «Дом Бернарды Альбы» Федерико Гарсиа Лорки.

Режиссер этих двух спектаклей Б. Виноградов стремился найти сценическую форму, адекватную драматургическому строю произведений, помогающую конкретно и ясно донести до зрителя идейный смысл пьес. К сожалению, не все замыслы режиссуры реализованы, и главная причина этого видится в невыявленности актерских задач. Исполнители манерой игры зачастую нарушают стилистику пьесы, спектакля. Чувствуется недостаточное проникновение в строй образов и мыслей

произведения. Поэтому думается, что в освоении классической драматургии коллектив еще не выработал своих прочных художественных традиций.

В спектаклях, где действуют современные герои, актеры театра чувствуют себя намного естественнее, свободнее. Художественный уровень этих постановок выше.

Обурных годах революции, о том, как по призыву Ленина формировались первые отряды Красной Армии, рассказывает спектакль «На рассвете» Н. Потапова. Театр постарался так решить тему пьесы, чтобы в спектакле прозвучала переключка поколений героев гражданской и Великой Отечественной войн.

И в спектакле «Забудь Герострата» Г. Горина, события которого уходят в глубь веков, также на первом плане антифашистский пафос. В нем показано, что такие явления, как иракобесие, макиавеллизм, — питательная среда для возникновения фашизма.

Интерес вызывает и новая постановка пьесы Вишневского «У стен Ленингра-

да». Трудно до деталей узнать, каким был этот спектакль в тот грозный сорок второй год. Но труппа во главе с главным режиссером Б. Виноградовым как бы перенесла из старого спектакля в нынешний тот же пафос борьбы и веры в победу. Сегодняшние актеры играют так, будто приглашают зрителя окунуться в атмосферу тех лет, будто в зале — живые очевидцы происходящего на сцене, те, кто сам, не жалея сил, сражался за Ленинград.

Единая декорация, изображающая внутреннюю часть полуцелевшего дома, дает возможность действию развиваться непрерывно и динамично. Пролеты, лестницы, площадки, переходы позволяют режиссеру строить выразительные мизансцены. В пьесе много действующих лиц, но у каждого исполнителя своя актерская задача, поэтому общее впечатление стройное. На сцене батальон краснофлотцев, действующий быстро, энергично, целенаправленно.

Исполнители играют увлеченно. Каждый старается

жить в своем определенном эмоциональном ритме, имеющем соответствующее пластическое выражение. Темпераментно играет старшину Лошкарева актер Е. Гассин. Он стремится к созданию живого, незаурядного характера, и в основном это ему удается. Органично играет краснофлотца Михайлова В. Пожинов. Запоминается и Мырников в исполнении В. Ельцова. Симпатичный образ юнги Юрия Сибирцева нахушывает В. Воля. Интересно работа В. Пшененко в роли комиссара, правда, его игра порой несколько однозначна. Большой душевной подвижности хотелось бы пожелать и исполнителю главной роли — капитана Сибирцева — актеру Ю. Карасеву. Пока его герой уж слишком «затянут в мундир».

Но в целом спектакль безусловно достигает своей цели. Он прославляет подвиг советского воина, народа, воспитывает в зрителе чувство советского патриотизма. А в этом и состоит идейно-художественная позиция Театра Балтфлота.

М. СВАРИНСКАЯ.