

БЫТЬ НУЖНЫМ ЗРИТЕЛЮ

В Риге с 11 по 31 марта проходят гастрольные выступления Лиепайского драматического театра им. Вс. Вишневского ДКБФ. Театр, основанный в 1930 году, скоро отметит свое 50-летие.

Наш корреспондент Л. Баранова встретила с главным режиссером театра Г. И. Якуниным.

— Геннадий Иванович, что самое главное в работе вашего коллектива, о чем вы говорите со зрителями сегодня?

— Основная тематика пьес, идущих на нашей сцене, — военно-патриотическая. Главное для нас — воспитание молодого воина. Мы поддерживаем теплые дружеские отношения со многими предприятиями нашего города и тех городов, куда приезжаем на гастроли. Давняя дружба связывает нас с моряками. На сцене театра были поставлены такие пьесы, как «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского, «Гибель эскадры» А. Корнейчука, «Разлом» Б. Лавренева, пьесы, воссоздающие образ В. И. Ленина.

— А с чем вы приехали к нам в Ригу?

— Мы покажем два спектакля на нашу, матросскую тему. Это опять же «Разлом» Лавренева и героическая комедия Вишневского «Раскинулось море широко». Из классики — пьесу Островского «Свои люди — сочтемся». Интересуют нас и проблемы современности — взаимоотношения людей, выбор нравственной позиции, поиск своего места в жизни. Наворное, поэтому в репертуаре нашего театра появились такие спектакли, как «Характеры» Шукшина и очень интересная, на наш взгляд, трагикомедия, написанная бывшей актрисой Рижского театра русской драмы Аллой Соколовой, «Фантазия Фарятева», главные роли в которой исполняют наши молодые актеры Кудров (Павел) и Шелоникова (Любовь). Привезли мы и пьесу Фигейредо «Лиса и ви-

ноград». А юным зрителям покажем сказку Елшесова «Два мастера»...

— Впереди — 9-й съезд Театрального общества Латв. ССР. Кто будет представлять на нем ваш театр? Какие вопросы хотелось бы вынести на обсуждение?

— На съезде театр будет представлять наша старейшая актриса Клавдия Яковлевна Белова. Какие вопросы хотелось бы вынести на съезд? Очень конкретные, деловые. Прежде всего — вопрос подбора репертуара, поскольку театр готовится сейчас сразу к двум юбилеям — 60-летию Великого Октября и 60-летию Советских Вооруженных Сил.

— И традиционный вопрос: ваши планы на будущее?

— Я работаю в этом театре сравнительно недавно. Поэтому ответить на такой вопрос мне и трудно и, с другой стороны, легко. Потому что, как человек новый, наверное, острее ощущаю и достоинства его и недостатки.

Но главная наша задача, и моя, как режиссера, и всего нашего коллектива, — вечная: мы хотим, чтобы наш театр всегда был нужен зрителю. А значит, нужно больше спектаклей злободневного гражданского содержания. Сейчас в портфеле театра есть пьесы и на житейские, и на производственные темы. Хотим поставить пьесу молодого и пока малоизвестного драматурга Кишиникова «В одном приморском городе» — название пока условное. Она — о становлении личности молодого человека.

На зарубежной классике — Шекспир, который всегда остается злободневным.

Как видите, и планы у нас обширные. Надеюсь, с помощью и при участии актеров уже давно работающих в театре, — Клавдии Яковлевны Беловой, Евгения Яковлевича Гасина, Виктора Александровича Лузянина и, конечно, молодежи мы сможем их осуществить.

13 MAR 1977

«СОВЕТСКАЯ МОЛОДЕЖЬ»

г. Рига