

4 ОКТ 1978

КАЛИНИНГРАДСКАЯ ПРАВДА

Дневник искусств

СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ ВСЕВОЛОДА ВИШНЕВСКОГО НА ГАСТРОЛЯХ В КАЛИНИНГРАДЕ

Мы хорошо знаем этот театр. Калининградские зрители разных поколений аплодировали его искусству еще в пятидесятые годы. Творческий коллектив театра всегда отличался интересным, разнообразным репертуаром. Эти традиции унаследовали и сегодняшние мастера театра дважды Краснознаменного Балтийского флота. Естественно, что военно-патриотическая тема здесь доминирует. Но наряду с «Оптимистической трагедией» театр за последние годы показал и классические спектакли, и постановки по сложным современным пьесам.

Серьезным творческим экзаменом для каждого театрального коллектива является обращение к Шекспиру. Наши гости выдержали этот экзамен. Я видел трагедию «Отелло» в их исполнении. Режиссер К. А. Малькович и художник Э. П. Клявинш сумели ярко решить картину знаменитой трагедии. Их усилия были подкреплены правдивостью и выразительностью исполнителей центральных ролей. Артист А. Кузьмин в роли Отелло, артист Л. Томингас — тем-

пераментный, искусно плетущий интриги Яго, обаятельная Настя Деэдемона — артистка Т. Шоломкова — все они жили на сцене искренне, достигая в ключевых картинах напряженного драматизма и шекспировской ритмики действия.

А на другой вечер театр переносил своих зрителей из окутанного зноем Кипра в живописное, населенное рельефно очерченными характерами колхозное село в драматической композиции по рассказам В. Шукшина. И какие же это были сочные индивидуальные характеры, в которых раскрывалось дарование артистов.

Творческие диапазоны артистов здесь достаточно широки. Артисты Л. Томингас, З. Шамова, Т. Шоломкова вновь встретились со зрителем в трагикомедии А. Соколова «Фантазии Фарятьева». Это очень сложная пьеса о движениях человеческого чувства, о поэтическом отношении к жизни, которое сталкивается с потребительской ограниченностью и бескрылостью. Собственно, кроме внутренней затененной душевной жизни героев, в этой

пьесе никаких конфликтных ситуаций нет. Спектакль звучит приглушенно, без кричащих красок, его тональность определена режиссером Г. Якуниным верно.

Но, к сожалению, спектаклю еще недостает жанровой стройности и цельности, трагикомедия с раздумьями и лирическими отступлениями в промежутках между картинками то и дело сбивается на чисто бытовое комедийное решение. Тем не менее запоминается и в этом спектакле органичность, эмоциональность артиста Л. Томингаса в роли непосредственного и романтичного героя Павла Фарятьева. Выразительные, хотя и несколько прямолинейные решения своих ролей выбрали артисты Г. Жукова, З. Шамова, Т. Шоломкова.

Драматический театр имени Всеволода Вишневского находится на пороге нового творческого этапа, новых исканий и перспектив. Хочется пожелать гостящему у нас коллективу театра моряков успехов на пути к высокому мастерству.

Л. МАРКОВ.