



РАВНЕНИЕ НА СОВРЕМЕННОСТЬ

Весной этого года проходил традиционный смотр театральной молодежи, который организовало Калининградское отделение Всероссийского театрального общества. В смотре принимал участие и Драматический театр им. Н. С. Вишневого ДКБФ.

Своими мыслями о работе флотского творческого коллектива делится член жюри смотра Н. Савостин.

Нынешний сезон для Драматического театра им. Н. С. Вишневого ДКБФ особенно знаменателен. Ведь творческий коллектив — один из старейших в наших Вооруженных Силах — отмечает свое пятидесятилетие.

Юбилей — это не только праздник и все, что ему сопутствует, — поздравления, приветственные адреса, цветы. Юбилей — это еще и серьезный, всесторонний анализ проделанной работы.

Большую и ответственную работу проводит флотский театр по идейному, эстетическому воспитанию военных моряков. В коллективе, которым ныне руководит главный режиссер Ю. Николаев, идет напряженный творческий поиск, направленный на создание интересных, поднимающих серьезные проблемы спектаклей.

Устремления режиссера и актеров вполне естественны. В своем докладе на совещании руководящего командно-политического состава армии и флота начальник Главного политического управления СА и ВМФ генерал армии А. А. Епишев отметил, что обширный арсенал культурно-массовой работы еще не используется с должной эффективностью. «Необходимо, — подчеркнул он, — глубже, конкретнее вникать в качество этой работы, изучать влияние культуры, искусства на военнослужащих, принимать меры к повышению их воспитательного воздействия». Эту задачу ставят перед собой и театр.

Поэтому для него важно видеть нерешенные проблемы и на новом этапе своей деятельности сосредоточить на них главное внимание. Одна из таких проблем — формирование репертуара. Здесь сразу же возникает вопрос: для кого играет театр? Главным его зрителем — военные моряки. Молодые люди, для многих из которых служба на флоте — первый серьезный шаг в постижении гражданского и жизненного опыта. Они ждут ответа на самые разнообразные и порой очень сложные вопросы современной действительности.

Очевидно, это в первую очередь и следует учитывать при выборе пьесы. И здесь зачастую решающую роль играет тематика. Облагчены герои в форму военного моряка — и хорошо. Но зрителю этого мало. Он идет в театр не для того, чтобы поглядывать на ладно скроенный мундир, а в надежде на серьезный и обстоятельный разговор о своей службе, да и вообще о жизни. Отсюда неумеренно усиливается идейная функция репертуара: он должен не просто отвечать военно-морской тематике, но и воспитывать молодого человека — воина и гражданина.

Может ли его полностью удовлетворить, скажем, такая пьеса, как «Любимая» С. Ясных? Признательность конфликта, любовные позитивные решения, штампы речевых характеристик героев, неразработанность характеров, а главное — отсутствие высокой нравственной идеи, думается, не способны вызвать сопереживание зрителя.

Надо сказать, театр, главный режиссер понимают,

что «Любимая» — не украшение репертуара. В ее пользу выдвигается, пожалуй, единственный, но весомый аргумент: мало драматических произведений, посвященных флоту.

Думается, в этом вопросе театр должен быть более активным. Не выжидать, а настойчиво искать глубокую современную драматургию. Искать своих авторов, которые, выполняя совершенно определенный социальный заказ, находились бы на уровне требований современного театра. И здесь творческому коллективу не обойтись без помощи хотя бы того же Всероссийского театрального общества. Как не вспомнить, что в свое время благодаря инициативе таких театров, как Малый и Художественный в Москве, Пушкинский в Ленинграде, в драматургию пришли Вс. Иванов, К. Тренев, А. Афиногенов и другие.

Мне могут возразить: а как же «Раскинулось море широко» Вс. Вишневого, Вс. Азарова и А. Крона, «За тех, кто в море» Б. Лавренева? Действительно, пьесы интересные, ставшие классикой советской военной драматургии. Но, согласитесь, это все-таки вчерашний день и флота, и театра. В этой связи хотелось бы обратиться к важной мысли, высказанной в передовой статье, которую напечатала газета «Правда» накануне открытия нового театрального сезона. Подготовка к XXVI съезду партии, подчеркивалось в статье, не может не малочитывать глубокого впечатления на деятельность художественных коллективов. В своих работах они призваны полнее отразить характерные приметы дня нынешнего, то новое, чем обогатилась духовная жизнь советского общества за годы десятилетия пятилетия. Эта цель должна стоять и перед флотским театром.

О том, что коллективу по плечу осмыслить и воплотить в жизнь произведения сложные и многоплановые, говорит появление в его репертуаре пьес «Без вины виноватые» А. Островского, «Примосновение» Р. Ибрагимбекова, «Спошите делать добро» М. Рошина, поднимающих острые вопросы морального и социально-психологического характера. Эту тенденцию можно только приветствовать.

Следующая проблема, о которой хотелось бы поговорить, — режиссура. Долгое время театр лихорадило от бесконечных смен режиссеров. С приходом Ю. Николаева обстановка стабилизировалась — укрепились творческая дисциплина, актеры стали работать активнее, с интересом откликаться на посылки главного режиссера.

Но первые же работы Ю. Николаева («Так и будет» К. Симонова, «Без вины виноватые») показали: труппа пока еще на пути к формированию в сплоченный, монолитный коллектив. Еще не все актеры обрели умение включиться в единый строй спектакля, преодолеть, что ли, ориентацию на себя. А без этого не может получиться цельного спектакля, к созданию которого стремится Ю. Николаев.

Для иллюстрации этой мысли обращаюсь к спектаклю «Без вины виноватые». Центром пьесы А. Островского является Незнамов. Любопытна трактовка этого образа Ю. Николаевым и актером Н. Овсянниковым, который прекрасно справился с ролью. Они выводят своего героя из привычного круга персонажей Островского и приближают по сложности переживаний, по надломленности духовного мира, остроте реакций на изменения окружающей действительности, социальной отчужденности и героям Достоевского. Подобная интерпретация образа, безусловно, перспективна. Но она реализуется не полностью из-за разнотипности в игре актеров. О. Солдат (Кручинин) играет психологическую драму, С. Воля (Коринкина) — мелодраму, В. Лузянин (Шмата) — комедию, В. Белоусов (Милозоров) — фарс, Н. Овсянников — трагедию. Все это приводит к стилистическому хаосу, а он уничтожает цельность спектакля.

Один из путей дальнейшего сплочения творческого коллектива — кропотливая работа со сценической молодежью, создание условий для ее быстрого роста.

О том, что проблема становления молодых волнует театр, его режиссера, говорит удачная работа Н. Овсянникова в спектакле «Без вины виноватые». Ю. Николаев в известном смысле пошел на риск, доверив актеру столь сложную роль. И не ошибся.

Хотелось бы, чтобы подобная смелость стала хорошей традицией. Тем более, что Н. Овсянников — пример для минувшего театрального сезона редкий. Правда, Н. Первозчикова играет главную роль в спектакле «Любимая», но ни драматургия, ни замысел постановки не дают ей возможности полностью проявить себя. Оно-то года фактически бездействовала актриса Л. Агапова и только совсем недавно получила две роли — в спектаклях «Капля и Капелька» и «Любимая». Но если в первом ее актерская эмоциональность и экспрессивность уместны, то во втором они как бы выбиваются из общего ритма постановки. Пока что не нашли себя молодые артисты В. Филиппов и Н. Старков.

Одним словом, молодежи в театре ДКБФ нужны серьезные, глубокие роли, основательная работа с режиссером. И, судя по удаче Н. Овсянникова, театр намерен решить эту проблему.

Флотский театр им. Н. С. Вишневого встречает свой юбилей в период подготовки к XXVI съезду КПСС. Это историческое событие в жизни партии и народа не может не отразиться на всем ходе творческого процесса в театральном коллективе. Хочется верить: мастера сцены на новом этапе своей деятельности ответят на вопросы, поставленные перед ними современностью, сделают все для того, чтобы их искусство еще более активно служило познанию жизни, дарило военным морякам эстетическую радость, вдохновляло на достойное выполнение своего долга перед Родиной.

Н. САВОСТИН,
преподаватель
Калининградского
государственного
секция критиков
при Калининградском
отделении ВТО.