

РИГАС БАЛСС. Понедельник, 23 марта 1981 года

Гастроли театра Балтфлота

Ответственным и напряженным является пятидесятый, юбилейный сезон для коллектива драматического театра имени Всеволода Вишневского дважды Краснознаменного Балтийского флота. Свообразным творческим рапортом XXVI съезду КПСС стала отчетная декада флотского театра, выступившего перед тружениками Лиепая в дни работы партийного форума страны. Сейчас наш коллектив готовится к проведению гастролей в Риге, Кишиневе, Черновцах и Одессе.

С 23 по 31 марта театр познакомит рижан со своими последними работами — спектаклями, различными и по тематике и по жанрам. Они будут показаны на сценах театра Русской драмы, Дворца культуры и техники ВЭФа и Дома культуры им. Дзержинского.

Откроются гастроли в Риге драматической балладой «Прикосновение» по пьесе Р. Ибрагимбекова, постановка и сценария Ю. Николаева. На сцене — один из эпизодов Великой Отечественной войны. Заброшенная сельская церковь, где находятся несколько ящиков с картинами, которые не успели вывезти оккупанты. Сюда попадают тяжелораненый сержант, художник по профессии (артист А. Зарубин) и сопровождающий его солдат (артист Н. Овсянников)... Через прикосновение к солнечному миру прекрасного героя пьесы получают нравственные уроки человеческой доброты, любви.

И оказывается, что даже в суровых условиях войны искусство способно нравственно расправлять и облагораживать человека, делать его духовно чище, богаче, возвышенной.

XXVI съезду КПСС наш театр посвятил героическую комедию А. Крона «Второе дыхание» в постановке Ю. Николаева, художник А. Орлов. Действие спектакля проходит в последние месяцы войны. Весна сорок пятого на Балтике. Идут последние, победоносные бои. В гвардейском соединении катерников, которым командует Сергей Бакланов (артист Г. Бедностин), появляется военврач Варвара Лебедева (артистка Л. Ерышева). Война — не только бои. Это и взаимоотношения между людьми, слезение их судеб, их ненависть и любовь. Бакланов, полюбив умную женщину, совершает ошибку, из-за которой мог навсегда потерять ее. В спектакле тесно перелетаются драматическое и комедийное начала. В остроконфликтных ситуациях сталкиваются не только характеры и позиции основных героев, но и всех действующих лиц пьесы. Заняты в спектакле актеры всех поколений.

Герой пьесы М. Роцина «Слешите делать добро» — наши современники. Спектакль в постановке Ю. Николаева (художник А. Орлов) поднимает важный сегодня разговор о человеческом достоинстве, душевной чуждости и такте во взаимоотношениях людей, то есть о тех глубинах нравственных ка-

чества, которые, подобно рентгену, просвечивают личность. В роли конструктора Мякишева выступает артист Г. Бедностин, его жену Зою играет заслуженная артистка РСФСР С. Ли-

совская. В роли инспектора милиции по работе с несовершеннолетними — артистка М. Лермо. Старшеклассницу Олю, убежавшую от своих родителей и волей случая оказавшуюся в Москве, играет артистка Л. Агапова.

Из русской классики мы покажем комедию А. Островского «Без вины виноватые». Этот спектакль в репертуаре театра идет второго сезона.

Репертуарную афишу театра Балтийского флота пополнил новый спектакль «Привидения» по пьесе великого норвежского драматурга Г. Ибсена. Постановка Ю. Николаева, сценария Г. Селовинской. В богатом наследии мировой драматургии эта драма Ибсена является одним из сложнейших произведений ее. Трудность ее для сценического воплощения заключается не только в психо-

логической многоплановости героев, но и в необходимости постижения скрытого, глубинного течения действия, в котором отображаются среда, социальные конфликты и общественная психология эпохи. Написанная в жанре семейной драмы, пьеса привлекла наш театр своей беспощадной критикой ханжеского, лицемерного буржуазного института брака, разоблачением фальши семейных и человеческих отношений в обществе, где царит культ наживы и торгашества. Конфликт пьесы достигает большой социальной остроты и трагедийности звучания. Фру Альвинг, в исполнении артистки М. Лермо, восстает против подневольного положения женщины, против классовых и религиозных предрассудков. Религиозного фанатика пастора Мандерса играет артист Л. Томингас. Молодой артист Н. Овсянников, исполнитель роли Освальда, сумел избежать натуралистического изображения душевной болезни своего героя. Главный акцент он делает на исследовании духовных устремлений одержимого искусством художника, мечта которого — видеть человечество счастливым — разбивается о реальную действительность.

Для детей мы привезли спектакль «Где найти Алису?». Это инсценировка известной сказки Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес», сделанная М. Левитиным. Спектакль поставлен дипломником ГИТИСа имени А. Луначарского В. Рыбаковым, сценария В. Ковальчука. В. Минько, заведующий литературной частью театра.



На снимке: сцена из спектакля «Привидения» Г. Ибсена. Фру Альвинг — заслуженная артистка Бурятской АССР М. Лермо, Освальд — артист Н. Овсянников.

Фото Д. Богдана.