

ГАСТРОЛИ

ЖИЗНЬ ДОЛГАЯ И ПРЕКРАСНАЯ

РИЖСКИЙ зритель хорошо знаком с драматическим театром имени Всеволода Вишневского дважды Краснознаменного Балтийского флота. Памятны «Гибель эскадры» Корнейчука, «Падь Серебряная» Н. Погодина, «Мятеж» Д. Фурманова, «Характеры» В. Шукшина, «Отелло» В. Шекспира, «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского.

Небольшая труппа, условия, в которых работает театр, — основная сценическая площадка не стационарное театральное помещение, а палуба корабля, подмости Домов офицеров флота, матросских клубов, почти постоянные гастрольные поездки от северных до южных морей, специфика зрительской аудитории — все это, казалось, не может способствовать творческому совершенствованию. Однако уже 30 лет прожил этот театр, и жизнь эта не только долгая, но и удивительно интересная.

В 1930 году родилась мысль о создании флотского театра. В его судьбе непосредственное участие принимали Нарком обороны Климент Ефремович Ворошилов, Сергей Миронович Киров. С первых дней существования в основе репертуара театра произведения героико-романтические. В годы Великой Отечественной войны коллектив театра шел, как боевое подразделение, в рядах моряков-балтийцев. Окопы и кубрики заменили артистам сцену. Актриса Галина Леонидовна Жукова, ее коллеги по театру военных лет с гордостью вспоминают те грозные годы.

Прошли десятилетия. Менялся театр, менялся его репертуар, обновилась, помолодела труппа.

23 марта спектаклем по пьесе Рустам Ибрагимбекова «Прикосновение» в Риге начались гастролы коллектива, отмечающего свой пятидесятый сезон. Как-то уж повелось, что рассказывать о театре принято просить главного режиссера или директора. Но мне показалось интересным, отступив от традиции, встретиться с кем-нибудь из молодых актеров. Начальник театра подполковник Виталий Семенович Хотов пригласил меня за кулисы.

Только что закончился спектакль по пьесе Г. Ибсена «Привидения».

Исполнитель роли Освальда — Николай Овсянников. Задаю ему традиционные вопросы: «Что? Где? Когда?».

— Театральное училище. В Ярославле. 1976 год. По окончании предложили работать в Тульском драматическом театре им. М. Горького. Но сам я липайчанин. В Лиепае живут мои родители. На первых порах это и решило мой выбор. Был принят в труппу театра Балтфлота. И, поверьте, не жалую.

Два года тому назад главным режиссером к нам пришел Юрий Константинович Николаев. До приезда в Лиепаю он работал в Калининне, Ленинграде. Юрий Константинович режиссер, на мой взгляд, очень интересный и главное — предельно внимательно относящийся к актеру, тонко понимающий и творческую индивидуаль-

ность, и личные качества исполнителя.

Приятно, когда на сцене рядом с тобой добрые коллеги, чьи советы, чья помощь искренни и продуктивны. Истинную радость доставляет быть партнером таких артистов, как Леонид Артурович Томенгас, Виктор Алексеевич Лузянин, Мария Ивановна Лермо или Орыся Васильевна Солдат...

— Ваши зрители прежде всего военные моряки. В репертуаре театра пьесы о буднях Военно-Морского Флота. Как принимает вас зритель?

— Очень тепло. Чувствуется — они испытывают гордость, когда о них говорят со сцены. Досадно, что мало пьес у нас для воинских театров. Часто герои созданных произведений слишком уж прямолинейно вычерчены авторами. А ведь военные моряки — это и молодые парни, и проблемы, волнующие их, значительно многогранней тех, которые зачастую ставятся в пьесах.

— Какой жанр драматургии лучше всего принимается вашей аудиторией?

— Пожалуй, комедия. Да это и легко объяснимо — юмор всегда высоко ценится на флоте. Очень любят наши зрители классику. Пьеса Островского «Без вины виноватые» (Овсянников за исполнение роли Незнамова отмечен на смотре-конкурсе театров Латв. ССР, посвященном 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина, 35-летию Победы и 40-летию восстановления Советской власти в Латвии. — А. З.) идет всегда с неизменным успехом.

ЗАВЕРШАТСЯ гастролы театра в Риге, а на апрель коллектив приглашен в Мовсту, где он выступит на сцене Центрального академического театра Советской Армии. Дальше — творческий поиск и напряженная, всем нам столь необходимая, любимая работа.

А. ЗОТОВ.