

В Г У Щ Е Ж И З Н И

ДРАМАТИЧЕСКОМУ ТЕАТРУ ИМЕНИ ВСЕВОЛОДА ВИШНЕВСКОГО ДВАЖДЫ КРАСНОЗНАМЕННОГО БАЛТФЛОТА — 50 ЛЕТ

История создания нашего театра связана с именами таких выдающихся писателей, как Максим Горький и Всеволод Вишневский. Именно по их инициативе было организовано литературное объединение Балтфлота, которое по существу и предопределило рождение военно-морского театра. 20 декабря 1930 года создание театра Балтийского флота в городе-крепости Кронштадте было утверждено наркомом обороны К. Ворошиловым. С этого дня и началась биография нашего коллектива.

С первых шагов театра самое горячее участие в нем принимал Вс. Вишневский, чье творчество как нельзя лучше отвечало идейно-художественным устремлениям новорожденного коллектива. Писатель оказывал непосредственную помощь в формировании репертуара и обретении своей героико-патриотической темы. По инициативе Вишневского на сцене театра с большим успехом шли его пьесы «Первая Конная» и «Оптимистическая трагедия», а в концертных программах популярностью пользовались такие произведения, как «Кронштадтский полк», «Ваня-коммунист», «Последний решительный».

Обслуживая воинов всех родов войск и в первую очередь моряков Краснознаменной Балтики, театр выступал со спектаклями и концертами не только на театральных площадках, но и на

палубах военных кораблей, при свете автомобильных фар в воинских частях и подразделениях. Он рассматривался как идеологическое подразделение Балтфлота, которое средствами искусства помогает нравственному и эстетическому воспитанию мужественных и храбрых воинов — защитников Родины.

Все это сразу же определило репертуарную линию, направленную на создание героико-патриотических спектаклей, отражающих стойкость и мужество участников революционного Октября, народных героев гражданской войны. Основу героико-патриотического репертуара составляли — «Мятеж» Д. Фурманова, «Гибель эскадры» А. Корнейчука, «Князь Мстислав Удалой» И. Прута, «Любовь Яровая» К. Тренева, драматургия Вс. Вишневского.

Яркой и незабываемой страницей в истории театра является его работа в годы Великой Отечественной войны. В суровых условиях Ленинградской блокады театр проходил испытание на гражданскую и творческую зрелость. С первых дней войны концертные бригады театра выезжали в воинские части и госпитали, на корабли, к бойцам народного ополчения. Театр оперативно маневрировал своим репертуаром — от выпуска небольших концертных программ, в которых участвовали пять-

шесть артистов, до постановки масштабных спектаклей, где было занято около ста исполнителей.

Трудно найти такое место на Балтике, где бы не выступали артисты флотского театра. Ни артиллерийский обстрел, ни воздушные налеты, ни угроза мин не останавливали их желания донести зажигательную силу искусства до сражавшихся с врагами защитников Родины. Высоко оценивая работу театра, Вс. Вишневский писал в газете «Правда»: «Это работа невиданная: дни и ночи бригадами на палубах, в снегах, в песках дюн, в окопах, под обстрелом, репетиции в щелях, в трюмах... И с улыбкой к зрителям, которые отвечают носителям искусства сердечной любовью и огненными овациями».

Когда Советская Армия перешла в наступление, вместе с фронтом передвигался на запад и театр. Он дошел до Берлина. Всего за годы войны коллектив дал свыше 15 тысяч спектаклей и концертов. Более одной трети творческого состава погибло. Если требовалось, артисты сражались и с оружием в руках.

В послевоенные десятилетия репертуарный диапазон театра Балтфлота обогащается произведениями русской, зарубежной и советской классики. По-прежнему магистральной темой репер-

туара остаются спектакли героико-патриотического звучания, которое многокрасочно раскрывается в драматургии К. Симонова, Б. Лавренева, Аф. Салынского, А. Крона, Б. Васильева. Прочно утвердилось в репертуаре историко-революционное направление. Этапной вехой в полудековой биографии коллектива явилось обращение к ленинской теме. Творческое прикосновение к ней состоялось в работе над «Третьей патетической» Н. Погодина, пьесами «Шестое июля» М. Шатрова, «Между ливнями» А. Штейна.

С 1956 года наш театр работает в Лиепае. Но он дает спектакли в Кронштадте, Риге, Таллине, выступает в воинских подразделениях и на кораблях.

Большое внимание коллектив уделяет работе с авторами, создающими пьесы о современном военно-морском флоте, о его суровых и романтических буднях. Постоянно обогащают репертуар произведения русских, западных классиков, драматургия прогрессивных современных зарубежных авторов. Традиционной стала постановка сказок, детских пьес для юных зрителей.

Сейчас в юбилейной афише театра — драматургия разных авторов, стилей, эпох и жанров. Свой праздничный сезон мы открыли премьерой пьесы Р. Ибрагимбеко

ва «Прикосновение». КХХVI съезду КПСС труппа готовит спектакль «Второе дыхание» А. Крона. Вместе с московским драматургом Ю. Виноградовым театр активно работает над героической балладой «Песнь о балтийцах». Эта постановка посвящается памяти 42-х артистов нашего театра, погибших в годы Великой Отечественной войны. 21 декабря исполняется 80 лет со дня рождения Вс. Вишневского, имя которого наш театр носит с 1970 года. Этому юбилею мы посвящаем публицистический спектакль-концерт «Театр славы балтийской». В нем отразится тесное переплетение биографии, творчества писателя с деятельностью нашего театра, его этапными вехами.

Всеволод Вишневский, обращаясь к театру Балтфлота, писал: «Нам нужны все жанры — от хлесткого памфлета до философской трагедии. Большой Советской стране, демократии мира нужна напряженная, чеканная, интеллектуально-высокая, смелая пьеса... Нам нужна пьеса, которая вооружит и зажжет сердца людей».

Эти слова служат заветом для нас. И, вступая в шестое десятилетие своей творческой деятельности, коллектив нашего театра полон стремления работать так, чтобы в искусстве его на высоком идейно-художественном уровне отражались революционные, героические традиции Балтфлота, многогранная жизнь советского народа.

Ю. НИКОЛАЕВ,
главный режиссер драматического театра имени Всеволода Вишневского дважды Краснознаменного Балтийского флота.