

"Стража Балтики" 1981, 18 июля
7 Калининград.

ЗА ВЫСОТОЮ — ВЫСОТА

ТЕАТР

Месива, Черновцы, Кишинев — вот маршрут гастрольной поездки, из которой вернулся недавно Драматический театр имени Вс. Вишневского ДКБФ.

Наш корреспондент встретился с главным режиссером театра Ю. К. Николаевым и попросил его ответить на ряд вопросов.

— Юрий Константинович, когда гастрольная поездка имеет свои особенности. Чем знаменательны для вашего коллектива завершившиеся недавно гастроли?

— Пожалуй, никогда еще экипаж, который пришлось держать флотским артистам, всему коллективу театра, не был таким серьезным и ответственным.

Высокая оценка заслуг деятелей искусства, прозвучавшая на XXVI съезде КПСС, ориентация их на решение новых, еще более высоких творческих задач наглядывала особый отпечаток на гастрольную поездку нашего театра, которые начались в Москве на сцене Центрального академического театра Советской Армии.

Если учесть, что флотские артисты с 1944 года не выступали в столице, то вполне можно понять те волнения, которое испытывали мы, представляя на суд искушенного и требовательного московского зрителя свои работы.

Сейчас, когда все волнения и опасения позади, можно сказать, что гастрольные победы нас в главном — в правильности избранного пути, как в репертуарной политике театра, так и в художественном воплощении драматургических произведений. Несмотря на различие отдельных наших работ в отзыве центральной и местной печати, в которых в целом дана весьма лестная оценка искусству театра.

Особенно благодарен творческому коллективу за внимание со стороны Главнокомандующего Военно-Морским Флотом Адмирала Флота Советского Союза С. Г. Горшков и члена Военного совета — начальника политического управления ВМФ адмирала А. И. Сорокина. Они побывали на спектаклях «Второе дыхание» А. Крона и «Без вины виноватые» А. Островского и высоко оценили мастерство флотских артистов.

Приказом Главнокомандующего ВМФ многие члены нашего творческого коллектива награждены Почетными грамотами и ценными подарками.

Старт, взятый в Москве, продолжили гастролью на Украине и в Молдавии, где зрители также тепло и с боль-

шим пониманием отнеслись к искусству флотского театра.

— В гастрольную афишу включаются, как правило, работы, которые наиболее ярко показывают художественную сущность театра, его позицию, различные грани мастерства актеров...

— Не исключение, безусловно, и гастрольный репертуар нашего театра, в который вошли прежде всего спектакли, показывающие различные направления нашего поиска, круг главных проблем, к которым обращается театр.

О героических делах военных моряков в годы Великой Отечественной войны поведал зрителям спектакль «Второе дыхание» А. Крона, посвященный творческим коллективом XXVI съезду КПСС. К сегодняшним дням флота, традициям, которые продолжает нынешнее поколение моряков-балтийцев, обращен спектакль «Другого не дано» по пьесе Ю. Выноградова. Тему большого человеческого мужества и верности долгу, тому подвигу развевает спектакль «Прикосновение» Р. Ибрагимбекова. Закономерным для флотского театра, носящего имя Вс. Вишневского, было также обращение к творчеству этого замечательного писателя, коммуниста, бойца. В гастрольную афишу была включена и классика — спектакль «Без вины виноватые» А. Островского.

Естественно, что у флотского театра своя специфика, свои особенности. Но зритель принял наш репертуар, и об этом говорит прежде всего тот факт, что, где бы мы ни выступали, зал был заполнен до отказа.

Особенно высокую и единодушную оценку печати и зрителей получили спектакли «Второе дыхание» и «Без вины виноватые».

А если говорить об актерских удачах, то, видимо, особо следует отметить мастерство О. Солдат, Н. Овсянникова, Г. Беднистина, Н. Первозчиковой, В. Лузянина.

— Однако гастролью — это не только выступления на сцене, но и встречи, знакомства, масса других впечатлений.

— В этом плане нынешние гастролью, пожалуй, не ред-



кость плодотворны. С особым волнением весь коллектив ожидал встречи с А. Кроном, спектаклем по пьесе которого «Второе дыхание» мы открывали гастроль в Москве.

Со времени написания этого драматургического произведения прошло много лет, и, естественно, обращение к нему потребовало и некоторой корректировки, и нового подхода к воплощению на сцене. Как воспримет автор нашу работу? Этот вопрос волновал, безусловно, всех без исключения.

Однако опасения наши оказались напрасны. А. Крон, что называется, «принял» наш спектакль. Особенно высоко оценил он актерское мастерство В. Лузянина.

Знаменательным событием явилось посещение нашим творческим коллективом Музея В. И. Ленина, Центрального ордена Красной Звезды музея Вооруженных Сил СССР.

Эти и другие знакомства, встречи, дискуссии, которых немало было и во время выступлений театра на Украине и в Молдавии, дали новый импульс, хороший заряд творчества каждому из нас. А в целом гастролью явилась стимулом для дальнейших поисков и открытий, которыми, мы надеемся, еще не раз порадуем зрителей.

Пользуясь случаем, хочу

выразить большую благодарность в адрес Военного совета ДКБФ, флотских зрителей, которые всячески поддерживали нас в период ответственного экзамена в Москве. Судите сами, во время гастролью мы получили много десятков телеграмм, писем, и в них — теплые слова пожеланий, уверенность, что коллектив высоко пронесет знамя флотского искусства.

— Юрий Константинович, гастролью закончилась, но работа, по-видимому, продолжается. Каковы планы театра на ближайшее будущее?

— Деятельность творческого коллектива можно сравнить с марафоном на бесконечно длинную дистанцию. Помимо выступлений перед нашим главным зрителем — флотским, нам предстоит поездка по городам Прибалтики. А затем новый, волнующий и ответственный экзамен — отчетная декада на родине нашего театра — в городе Ленинграда. Все это говорит об одном: впереди снова работа, напряженная и, надеемся, по-настоящему творческая.

Беседу вел Н. НАУМОВА, корр. «Стража Балтики».

На снимке: сцена из спектакля «Второе дыхание». В ролях актеры Н. Первозчикова и Г. Беднистин.

Фото мичмана Д. Богдана.