

Театр Балтийского флота

Советская Эстония
г. Таллин
- 6 фев 1982г.



В год шестидесятилетия образования СССР коллектив драматического имени Вс. Вишневского театра дважды Краснознаменного Балтийского флота проводит творческие отчеты в Ленинграде, Таллине, Риге и южных городах Украины.

О коллективе театра, его истории и традициях рассказывает главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств Латвийской ССР Ю. Нинолава.

— В Таллин наш коллектив приехал после гастролей в Ленинграде. Эти два города тесно связаны в истории нашего театра. В городе на Неве родился наш первый в стране, военно-морской театр. В Ленинграде прошло становление и возмужание молодого коллектива в суровые годы ленинградской блокады. Трудно найти на Балтике такое место, где бы не выступали творческие бригады театра с концертами и спектаклями.

Одной из ярких страниц полувековой биографии нашего театра являются творческие связи и сотрудничество с трибуном и солдатом революции, выдающимся советским драматургом Вс. Вишневским. Благодаря его вниманию и художественному влиянию в театре определилась и закрепилась героико-патриотическая направленность репертуара.

Традиция выступлений в Таллине родилась также не случайно. Ведь еще в 1939 году решением Политуправления Балтфлота наш театр был перебазирован в Таллин и проработал здесь до конца августа 1941 года. Это время осталось некаждым в памяти многих жителей Таллина и работников нашего театра: на гражданских и военных кораблях был совершен героический переход из осажденного Таллина в Ленинград под непрерывной бомбежкой гитлеровской авиации и флота. Вс. Вишневский вместе с коллективом флотского театра был участником этого перехода. Сегодня особенно ценным становятся его дневниковые записи тех незабываемых дней. «Выют с эстонского берега (там уже враг). Выют с финского, — записывает Вс. Вишневский. — Летят с визгом снаряды... Катера спасают людей... Выют зенитки и пулеметы!.. Идем сквозь круги Дантова ада и бьемся...»

... Планируя гастрольную афишу, мы стремились отразить в ней направление творческих поисков театра последнего времени. Поэтому в нее вошли спектакли,

разные по жанру, тематике и авторским концепциям. Но все их объединяет одна ведущая тема — художественный анализ и исследование внутреннего мира человека и человеческих взаимоотношений, глубинных духовных ценностей в их связях с сегодняшним временем.

Откроются гастрольные спектакли по героической комедии А. Крона «Второе дыхание». Действие спектакля возвращает зрителей к событиям весны 45-го года на Балтике, где идут последние бои. Герои спектакля — молодые военные катерники, люди разных характеров, убеждений, жизненных позиций.

Одна из самых популярных комедий «позднего» А. Островского «Вез вина виноваты» — второй спектакль, отражающий творческие поиски театра в освоении русской классики.

Семейная драма «Призрак» Ибсена представляет в нашей афише зарубежную классику. Пьеса современного прогрессивного западногерманского писателя Э. Лейца «Час незинных» — самая последняя работа театра. Премьеру этого спектакля мы показали в Ленинграде. Действие пьесы происходит в 60-е годы нашего столетия в одной из западных стран так называемого «свободного мира». Написанная в жанре политического детектива, она разоблачает несправедливость и беззаконие, духовную деградацию современного западного общества.

Для детей мы покажем одно из самых очаровательных произведений мировой детской литературы — сказку итальянского писателя К. Коллоди «Приключения Пиноккио». (В нашей стране этот шедевр детской литературы стал известен в вольном переводе А. Толстого).

Записал В. МИНЬКО.

На сценках: сцены из спектаклей «Второе дыхание» и «Приключения Пиноккио».

Фото Д. Вогдана.

