

Гастрольные маршруты театра Балтфлота

В год 60-летия образования СССР Драматический театр имени Вс. Вишневского дважды Краснознаменного Балтийского флота проводит творческие отчеты в Ленинграде, Talline, Риге и южных городах Украины. Перед открытием гастрелей в Риге главный режиссер театра заслуженный деятель искусств Латвийской ССР Ю. НИКОЛАЕВ рассказал нашему корреспонденту о планах театра, его истории и традициях, гастрольной афише текущего сезона.

— Нынешний сезон — пятьдесят первый в биографии нашего театра.

Стали уже доброй традицией наши ежегодные отчеты перед рижанами. На этот раз мы приезжаем в Ригу после гастрелей в Ленинграде и Talline. С этими двумя городами театр имеет давние творческие связи. Но если в Tallin мы выезжаем регулярно, то в Ленинграде последний раз выступали двадцать лет назад. А ведь именно здесь, в городе на Неве, родился, прошел свое становление и возмужание в суровые годы блокады первый в нашей стране военно-морской театр Балтфлота. Здесь же окрепли творческие связи и сотрудничество театра с Всеволодом Вишневским. На гастролях мы встречались с бывшими артистами театра Балтфлота. Сегодня их в Ленинграде больше ста человек, и среди них — известные мастера театра и кино, народные артисты СССР И. Дмитриев, Л. Макарова, Н. Трофимов.

В этом сезоне мы включили в репертуар и уже начали репетировать пьесу П. Путныня «Сладостное бремя верности». Спектакль мы посвящаем 60-летию образования СССР. Поднимая актуальные жизненные и нравственные проблемы сегодняшнего времени, нам кажется, автор сделал удачное художественное открытие нестандартного героя, человека с активной жизненной пози-

цией. Это первая попытка театра в освоении современной латышской драматургии, и мы готовимся к спектаклю с высокой ответственностью.

Активную и постоянную работу мы ведем в поисках пьес о современном флоте. Для нашего театра героико-патриотическая тема — передовой рубеж искусства. Сейчас приступили к работе над пьесой минского драматурга А. Дударева «Выбор», которая познакоmit зрителей с героическими буднями морских пехотинцев.

Закономерно появление в репертуаре театра пьес русской и западной классики, которые обогащают духовный и социальный опыт зрителя и являются прекрасной школой актерского мастерства для исполнителей. Имея в репертуаре пьесы А. Островского и Г. Ибсена, в этом сезоне мы обратились к «Гамлету» В. Шекспира. Работа над этим спектаклем станет своеобразной лабораторией мастерства для актеров и творческим экзаменом для театра в целом.

В жизни нашего театра закрепляется еще одна плодотворная традиция. Кроме регулярных гастрольных отчетов в Риге, наш театр в последние годы принимает активное участие в республиканских смотрах. А это также является прекрасным стимулом и надежным средством активизации устрем-

лений актеров к новым творческим поискам и художественным открытиям.

Планируя гастрольную афишу для рижских зрителей, мы стремились orientировать в ней направление творческих поисков коллектива. В нее вошли пьесы разные по жанрам, тематике, авторским концепциям. Сегодня нам кажется особенно важным разговор о воспитании нового человека, пробуждении его нравственной и гражданской активности.

Откроются гастроли пьесой современного западногерманского писателя З. Ленца «Час невинных» — это одна из последних работ театра. Действие пьесы происходит в наше время в одной из западных стран. Написанная в жанре острого политического детектива, она разоблачает несправедливость и беззаконие, духовную деградацию современного капиталистического общества.

Семейная драма «Привидения» Г. Ибсена представляется в афише зарубежную классику.

Спектакль «Другого не дано» Ю. Виноградова знакомит зрителей с нелегкими, а порой героическими буднями современных морских офицеров-минеров.

Комедия Э. Брагинского «Комната» — новая работа театра. Неожиданно переплетая события и судьбы героев, автор пьесы заостряет наше внимание на проблеме женского одиночества. И он снова убеждает нас, что любовь открывает в людях черты и душевные порывы часто непредугаданные, но такие знакомые нам всем.

Для юных зрителей мы покажем сказку итальянского писателя К. Коллоди «Приключения Пиноккио». В нашей стране этот шедевр детской литературы стал известен в вольном переложении А. Толстого.

Спектакли театра начались вчера на сцене Окружного Дома офицеров и продолжатся до 28 марта.