

ИСКУССТВО

Истоки подвига

К ИТОГАМ ГАСТРОЛЕЙ ДРАМАТИЧЕСКОГО
ТЕАТРА ДКБФ им. Вс. ВИШНЕВСКОГО

С интересом знакомилась калининградцы с новыми работами драматического театра ДКБФ имени Вс. Вишневского, которые были показаны во время декады театрально-искусства, посвященной 40-летию великой Победы. Этот театральный коллектив — один из старейших в Вооруженных Силах страны. Созданный в 1930 году, он был первым военно-морским театром. Весь его путь неразрывно связан с революционными и боевыми традициями Балтийского флота. Навсегда вошла в биографию театра героическая оборона Ленинграда, участниками которой были и флотские артисты. Более шести тысяч концертов и спектаклей дали они за этот период для воинов армии и флота.

Военно-патриотическая тематика всегда была основной в творчестве театра. Особое внимание уделяет он ей сейчас, в период подготовки к 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Одна из последних работ коллектива — спектакль по пьесе А. Крона «Офицер флота», поставленный главным режиссером театра О. Глубоковой. Написанная в 1943 году пьеса эта не потеряла своей актуальности. И прежде всего потому, что драматурга интересовала глубина исканий героев, напряженная работа их мысли. На это и обратил внимание постановщик. Перед зрителем открывается внутренний мир командира подводной лодки капитан-лейтенанта Горбунова, роль которого играет артист А. Колзов. Горбунов — это человек пытливого ума, с размышлениями офицера встает творческое отношение к делу, к боевой работе, романтика флотской службы, прин-

ципиальность и бескомпромиссность. Активно не приемлет Горбунов людей типа Селянина (арт. В. Пшененко), которые даже в самые трудные дни блокады Ленинграда ищут прежде всего выгоды для себя, заботятся о собственном благополучии. Образ Горбунова, созданный в спектакле, дает нам возможность увидеть те нравственные силы, которые помогли советскому народу выстоять и победить в жестокой схватке с фашизмом.

Появление в репертуаре театра пьесы А. Крона не случайно. Одной из своих главных задач творческий коллектив видит в утверждении на сцене полнокровного, правдивого героя наших дней, человека с активной жизненной позицией, беззаветно преданного народу, нашим идеалам, готового в любой момент встать на защиту Родины. И «Офицер флота» — определенный этап на этом пути.

Как и спектакль по пьесе молдавского драматурга И. Друца «Святая святых», которую поставил режиссер И. Пеккер, «Я простой человек, а может, и того меньше, просто былинка в поле, но и у меня есть свое чувство святости перед землей, на которой живу... Живой человек ответствен за все живое, иначе все бессмысленно» — вот нравственный принцип, которым руководствуется бывший фронтовик Кэлин Абабий — главный герой спектакля. Годы проходят после войны, но не меняет он старой шинели, выгоревшей гимнастерки, как и не ищет способов спокойно и удобно устроиться в жизни. Артист А. Зарубин создает емкий образ человека с глубокими внутренними убеждениями.

Ненависть к головоупадству, бездушию нет-нет да и побуждает «гвардии рядового в отставке» к столь решительным поступкам, что они частенько оборачиваются для Кэлина бедой. Кэлин максималист в своей праведной борьбе за справедливость. И не все его поступки поэтому мы можем принять. Но, с другой стороны, этот сложный, неоднозначный характер вызывает у нас глубокое уважение своим беззаветным служением добру, людям.

Несомненная удача спектакля — образ Санду, постоянного спутника Кэлина. Роль подростка, мечтающего поступить в пехотное училище, исполняет молодой актер В. Филиппов. В сельском пареньке много детской наивности, мальчишества, но чем больше он общается с фронтовиком, тем серьезнее становится. Кэлин для Санду — наставник, который своими суждениями о жизни, поступками закладывает в сердце юноши нравственный заряд огромной силы.

Учитель умирает. Но остается ученик. Значит, живы и утверждаются в новых поколениях идеалы, за которые сражался на войне и которые отстаивал в мирной жизни бывший гвардии рядовой Кэлин Абабий.

Всего два спектакля из своего репертуара показал во время декады, посвященной 40-летию великой Победы, театр Балтийского флота. И тем не менее он ввел калининградского зрителя в круг проблем, волнующих творческий коллектив сегодня, показал программу художественных поисков на пути создания на флотской сцене образа положительного героя.

К. АЛЕКСАНДРОВ.