ВЕХИ ИСТОРИИ

В годы войны театр оперативно маневрирует репертуаром, переходя от малых форм к большим спектаклям.

В суровые, жестокие годы блокады Ленинграда театр ставит «Парень из нашего города» и «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука. По специальному заказу для театра А. Крон написал пьесу «Офицер флота», а Вс. Вишневский «У стен Ленинграда», а также в содружестве с А. Кроном и поэтом Вс. Азаровым веселую героическую комедию «Раскинулось море широко».

В условиях ленинградской блокады Вс. Вишневский оставался идейным руководителем театра, продолжал оказывать ему всестороннюю помощь.

В письмах, встречах и беседах писатель старался вдохнуть мужественный, оптимистический дух в боевое военно-патриотическое искусство театра.

«За работой театра слежу..., — писал он в 1944 году театру. — ваша работа заслуживает высокой оценки. Знаю о ваших потерях... У нас тоже есть потери среди писателей... На временные трудности не обращайте внимания. Надо шагать через это. Шагать без устали... Братский балтийский привет боевому театру Балтфлота. Крепко жму вашу руку. Ваш Всеволод Вишневский».

За 1418 дней войны театр показал свыше шести тысяч спектаклей и концертов. Закончилась война. Театр приступил к активным творческим поискам в мирные годы. Имена основоположников театра навсегда остаются для новых поколений актеров образцом мужественного и трепетного служения искусству. Это, прежде всего, художественный руководитель театра — народный артист РСФСР А. В. Пергамент, который сконцентрировал в театре ядро из единомышленников и сподвижников военно-морского театра. В него вошли: народные артисты РСФСР Л. И. Макарова, В. И. Честнохов; заслуженные артисты РСФСР Л. А. Головко, М. К. Девятник, И. П. Дмитриев, А. М. Кижнецкий, А. Д. Кутьин, М. Д. Ладыгин, В. А. Попова, Р. А. Трофимов, А. В. Трусов; художники театра — С. К. Вишнецкая, М. Г. Мочалова.

Благодаря этому ядру в театре вырабатывались, поддерживались и передавались из поколения в поколение лучшие традиции и принципы флотского театра — коллективистский дух дружбы и взаимопомощи, высокое чувство гражданской и партийной ответственности за порученное дело, и, наконец, сознание прямой органической взаимосвязи с героической историей прославленного дважды Краснознаменного Балтийского флота.

Все эти принципы, как эстафета, передаются ветеранами театра молодому поколению актеров и работникам технического цеха.

Прошли годы, десятилетия... Свой 50-летний юбилей театр встретил в расцвете творческих сил. За время своего существования театр выпустил около 400 спектаклей и обслужил более 6 миллионов зрителей. Ежегодно коллектив театра организует до 100 творческих встреч и концертов, выступая на кораблях, в кубриках, в воинских частях, клубах и предприятиях.

В юбилейную репертуарную афишу театра вошли спектакли разные по жанру, авторским концепциям и гражданскому звучанию. К 35-летию Великой Победы театр поставил пьесу К. Симонова «Так и будет». Спектакль, в котором раскрываются нравственная чистота, мужество героев пьесы, их яркие, самобытные характеры. Военно-патриотическую тему продолжают еще ряд спектаклей. Героическая комедия «Раскинулось море широко» Вс. Вишневского, Вс. Азарова, А. Крона — о [illegible] оптимизме, несгибаемом мужестве моряков-балтийцев, защитников блокадного Ленинграда. Психологическая драма «Долгожданный» Аф. Салынского, в которой главная доминирующая тема — верность в любви и семейном долге переплетается с темой верности и любви к Родине. Тему Великой Отечественной войны продолжает спектакль по пьесе Р. Ибрагимбекова «Прикосновение», который исследует внутренний мир героев в критической ситуации. Горячая любовь героя пьесы Андрея к искусству не нашла душевного отклика у раненого сержанта, вызвала недоверие и раздражение Адалат. Но оказывается, что даже в жестоких условиях войны искусство нравственно распрямляет и облагораживает человека, делает его духовно чище, богаче и возвышенней.

Пьесы ведущих современных советских драматургов, взятых в репертуар театра, поднимают сложные морально-этические проблемы, исследуют духовный мир советского человека и его взаимосвязи с окружающим миром. Герои этих пьес — люди с активной жизненной позицией. Своими поступками, борьбой за правду, справедливость, непримиримость к недостаткам они утверждают гуманистические идеалы советского образа жизни. Открыть богатство и красоту внутреннего мира этих героев, проникнуть в тайники и сущность характера нашего современника, выявить [illegible] суть гражданских проблем, заложенных в пьесе, — задача, которую театр решает в каждой новой постановке.

О сложных производственных проблемах, через которые раскрываются человеческие и производственные отношения в условиях современной научно-технической революции, рассказывает спектакль «Мы, нижеподписавшиеся» А. Гельмана. Спектакль «Спешите делать добро» М. Рощина поднимает важные морально-этические проблемы: о человеческом достоинстве, такте, душевной чуткости во взаимоотношениях людей, то есть о тех глубинных человеческих нравственных качествах, которые, подобно рентгену, просвечивают личность.

Спектакль «Характеры» В. Шукшина вводит зрителя в неповторимый и самобытный мир шукшинских героев. Через их взаимоотношения спектакль раскрывает сцепление и борьбу истинных духовных ценностей и таких псевдоценностей, как стяжательство, [illegible], в плену которых находится часть героев пьесы.

Драматическая повесть «Любимая» С. Ясныя знакомит зрителя с буднями молодой, героической службы современных моряков-подводников, рассказывает о трудном семейном счастье молодого, талантливого офицера Владимира Бессонова.

Огромное место в духовной жизни наших современников занимает сегодня классика. Из классической драматургии русской и западной в юбилейной афише театра два названия. Это спектакль «Отелло» В. Шекспира, в котором театр, опираясь на опыт и богатое наследие сценического прочтения этой известной шекспировской трагедии, искал свое оригинальное решение.

В репертуаре театра одна из самых популярных пьес А. Островского «Без вины виноватые». Театр привлекла эта пьеса гуманистическим пафосом и огромным социально-этическим накалом, с каким великий русский драматург отстаивает вечные идеалы человеческого добра, справедливости, святого материнского чувства. В сложных и напряженных жизненных ритмах и духовных процессах XX века, зрителю сегодняшнего дня становится близким сокровенное признание драматурга о назначении театра. «...Театр для огромного большинства публики, — замечал А. Островский, — имеет воспитательное значение; публика ждет от него разъяснения моральных и общественных явлений и вопросов, задаваемых жизнью».

XXVI съезду партии театр посвящает спектакль из фонда советской классики «Второе дыхание» по пьесе А. Крона.

Из зарубежной классики юбилейную афишу театра пополнит спектакль «Привидения» по пьесе норвежского драматурга Г. Ибсена, в которой разоблачается ханжество и лицемерие буржуазных семейных отношений.

Для детей в репертуаре театра две поэтических, веселых и озорных сказки с волшебными чудесами и забавными приключениями ленинградского драматурга В. Зимина «Жили-были две лисички», «Капля и Капелька» и новая сказка «Где найти Анику» М. Леонтьева (по Л. Кэрроллу).

Много интересных и ярких спектаклей было сыграно в театре за последнее десятилетие, которое оказалось для театра периодом нового подъема, новых творческих достижений. Это движение вперед обуславливалось вниманием театра к своеобразию своего героико-патриотического стиля, к ансамблевой целостности и репертуарной целеустремленности. Вступая в 80-е годы, главное внимание нашего театра обращено к современности.

Из поколения в поколение переходит в театре традиция актерского творчества — стремление к созданию яркого и целостного художественного образа, с глубоким внутренне оправданным и развивающимся характером. Художественный руководитель театра Ю. К. Николаев последовательно работает над созданием творческого и репертуарного лица театра, стремясь к воплощению и утверждению лучших художественных принципов театрального искусства на сцене флотского театра. Режиссура его отличается [illegible] и глубиной замысла, лаконизмом и логической последовательностью решения, актуального гражданского звучания.

Творческий коллектив театра состоит из актеров самых разных [illegible] индивидуальностей. В настоящее время в театре Балтфлота много мастеров сцены, уже завоевавших любовь и признание зрителей. Это ветераны театра заслуженная артистка Латв. ССР Г. Л. Жукова и В. А. Лузанин. Ведущие артисты театра — засл. арт. Бур. АССР М. И. Лерме, артисты А. А. Мартыненко, В. И. Пышненко, О. В. Солдат, В. А. Ковальчук.

Яркие и самобытные индивидуальности раскрылись во многих сценических образах актеров среднего поколения — Л. Г. Белоусов, Г. И. Бедностина, С. А. Воля, В. П. Воля, Л. В. Ерышева, А. С. Зарубина, Б. В. Кудров, Л. И. Потапов, З. Ф. Терсенова, Л. А. Темингаса, З. К. Шмаков.

Интересно заявили о себе своими яркими художественными образами актеры, пополнившие театр в последние годы — засл. арт. РСФСР С. Д. Лисовская, М. С. Ильин.

Достойное место в юбилейном репертуаре театра занимает молодежь, уже сыгравшая ряд ярких и оригинальных художественных образов. В последние годы в центральных и эпизодических ролях создали интересные сценические образы — Л. П. Агапова, А. С. Козлов, Н. Г. Овсянников, Н. В. Перевозчикова, В. В. Поляков, Г. Б. Полякова, В. А. Филиппов.

В создании художественно-целостного образа спектакля всегда присутствует труд большого количества работников театра, которых зритель не видит. Во многих технических цехах работают мастера своего дела, многолетние труженики театра — А. А. Широков, Л. А. Янкевиц, А. Ю. Грумбинис, Д. А. Остинекс, Б. Б. Пумпурс, Л. И. Буйвидс, Г. Ж. Озолиньш. Умело и четко организует работу заведующий художественно-постановочной частью П. С. Фейгин.

50-летнему юбилею театр посвятил спектакль-концерт «Театр славы Балтийской», в котором прослеживаются этапные вехи становления театра и его творческие связи с Вс. Вишневским. Хочется напомнить слова Вс. Вишневского, раскрывающие высокие гражданские требования писателя к себе и театру. «Нам нужны все жанры от хлесткого памфлета до философской трагедии. Большой советской страны, демократии мира нужна наполненная, человечная, интеллектуально-высокая, смелая пьеса... Нам нужна пьеса, которая вооружит и зажжет сердца людей». Драматургия Вс. Вишневского всегда с нами, всегда в репертуаре театра как грозное идеологическое оружие искусства. Она учит ценить достойно, ради высокой и благородной цели по отражению в своем искусстве революционных, героических традиций дважды Краснознаменного Балтийского флота, многогранной жизни советского народа. Коллектив театра ясно представляет свои задачи воспитания всесторонне и гармонично развитой личности нашего современника.

Отчетные декады театра в Москве, Кишиневе и Ленинграде — это творческий рапорт коллектива XXVI съезду партии. Работники театра с чувством высокой гражданской и партийной ответственности готовятся к этим отчетам.

Заведующий литературной частью театра.
В. МИНЬКО.

Сцена из спектакля «Между ливнями» А. Штейна. В. И. Ленин — артист [illegible]. [illegible] — артист [illegible].

Сцена из спектакля «Порт Артур» И. Павлова, А. Степанова.

Сцена из спектакля «Иван Грозный» А. Толстого. Иван Грозный — артист К. Петров. Мария Темрюковна — артистка Т. Кутукова.

Сцена из спектакля «Раскинулось море широко» Вс. Вишневского.

ТЕАТР ГЕРОИЧЕСКОЙ ТЕМЫ

Творческий коллектив театра можно с полным основанием назвать театром героической темы. Он неизменно стремится показывать со своей сцены образ мужественного советского человека, носителя передовой коммунистической идеологии, героя, достойного быть примером для подражания.

С первых лет существования театр Балтийского флота, формируя репертуарную политику, взял курс на масштабную, остропроблемную драматургию героико-романтического направления. В разное время на сцене театра шли спектакли «Мятеж» Д. Фурманова, «Гибель эскадры» **А. Корнейчука**, «Князь Мстислав Удалой» **И. Прута**, «Любовь Яровая» **К. Тренева**, «Бронепоезд 14—69» **Вс. Иванова**, «Падь серебряная» **Н. Погодина** и многие другие.

Коллектив театра всегда направлял свое внимание на художественное исследование истоков народного подвига в Великой Отечественной войне. Он воспитывал зрителя в духе верности памяти героев, отдавших свои жизни ради светлого будущего человечества — коммунизма, в духе любви и преданности своей социалистической Родине. Вс. Вишневский «Оптимистическая трагедия», «За тех, кто в море» Б. Лавренева, «Офицер флота» **А. Крона**, «Долгожданный» **А. Салынского**, «Земное притяжение» **А. Сафронова**, «В списках не значился» **Б. Васильева**, «Так и будет» **К. Симонова** — вот далеко не полный перечень спектаклей, проникнутых патриотическим настроем, героическим пафосом. Эти спектакли воспитывают лучшие человеческие качества у молодого поколения.

Так тема преемственности поколений, ответственности старших за то, чтобы дело всей их жизни было передано в надежные руки, стало основной в многоплановой пьесе А. Софронова «Земное притяжение». О мужестве, долге, о любви и верности, о тех, кто не вернулся, и тех, кто будет помнить о погибших всегда, говорит спектакль по пьесе **К. Симонова** «Так и будет». Жизнь, мысли, чувства героев становятся близкими нашему флотскому зрителю.

Работа театра по военно-патриотическому воспитанию не ограничивается только спектаклями. Здесь можно назвать и многочисленные выступления актерских бригад непосредственно на кораблях и в частях флота. Каждая такая встреча — это настоящий праздник для моряков-балтийцев, которая становится памятной для них и актеров старейшего военного театра нашей Родины.

Юбилейный сезон театра совпал с активной подготовкой нашего народа, воинов Вооруженных Сил СССР к XXVI съезду КПСС. В своих спектаклях мы хотим полнее отразить характерные приметы советского образа жизни, рассказать о созидательном труде народа, о воинах армии и флота — вооруженных защитниках завоеваний Великого Октября.

Начальник театра подполковник В. ХАИТОВ.

Сцена из спектакля «Долгожданный» Аф. Салынского.

ВЕРНОСТЬ ФЛОТСКИМ ТРАДИЦИЯМ

В этот чрезвычайно важный для театра имени Всеволода Вишневского юбилейный год проблема репертуара, [illegible] приобретает особую важность. Сотрудник [illegible] газеты Л. Вогман обратился к главному режиссеру театра Юрию Николаеву с несколькими вопросами.

— Юрий Константинович, [illegible]

— Наш театр [illegible] идеалов [illegible] ность всегда имели для [illegible]

— [illegible] в репертуаре юбилейной афиши?

— Прежде всего это два спектакля по произведениям Всеволода Вишневского — «Раскинулось море широко» и «Оптимистическая трагедия». [illegible] выгранная в грозные военные дни в блокадном Ленинграде [illegible]

[illegible] пьеса Симонова широко [illegible]

[illegible] с нелегкими и романтическими [illegible]

[illegible] «Спешите делать добро» М. Рощина и «Привидения» Г. Ибсена. [illegible] телей.

Интервью провел Л. ВОГМАН.

Сцена из спектакля «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского. Алексей — артист Б. Кудров. Комиссар — артистка Л. Ерышева.

Творческая встреча в кубрике с моряками-балтийцами. Засл. арт. Бур. АССР М. Лерме и артист В. Лузанин.