

50 ЛЕТ ВОССТАВА И МУЖЕСТВА

Служить высоким идеалам

Наши интервью

В канун юбилея флотского театра наш корреспондент встретился с главным режиссером Ю. Николаевым и попросил его ответить на несколько вопросов.

— Юрий Константинович, расскажите, как зародился театр, как формировались его традиции.

— Рождение театра связано с именем К. Е. Ворошилова. Это было в декабре 1930 года. В Кронштадте после учений шел концерт, на котором присутствовал Климент Ефремович. Высоко оценив большую и нужную работу концертной бригады, он высказал мнение о необходимости создания военного театра. Вскоре театр был организован.

Наш коллектив не случайно носит имя Всеволода Вишневского, чье 80-летие мы отмечаем в эти дни. Вишневский принимал самое активное участие в формировании и творческом становлении коллектива. По его инициативе на сцене театра были поставлены «Порвай Коная», «Оптимистическая трагедия», в концертных программах звучали произведения писателя-революционера — «Мы из Кронштадта», «Ваня-коммунист», «Кронштадтский полк» и многие другие. «Нам нужны все жанры», — говорил Вишневский, — от эпического пьесы до философской трагедии. Большой Советской стране... нужна напряженная, чеканная интеллектуально высокая, смелая пьеса. Нам нужна пьеса, которая вооружит и зажжет сердца людей». Это — завет нам, работникам театрального искусства.

Театр встал за основу своей работы героико-романтический стиль, характерный для всего творчества Вишневского. Им были проиницированы лучшие спектакли прошлых лет, как «Мятеж» Д. Фурманова, «Гибель эскадры» В. Вишневского, «Любовь Яровая» К. Тренера. Творческая история театра ДКБФ, его актерские традиции связаны с именами людей, являющих собой пример бескорыстного служения искусству. Это — первый художественный руководитель театра народный артист РСФСР А. Пергамент, народные артисты РСФСР Л. Макарова, В. Честнов, заслуженные артисты РСФСР Л. Головоцкий, И. Дмитриев, А. Книжечник и другие. Благодаря этому ядру коллектива у нас сложились и подкрепляются из поколения в поколение дух дружбы и взаимопомощи, чувство выносливости и ответственности за порученное дело, стремление жить жизнью флота.

— Юрий Константинович, какими работами театр отмечает свое пятидесятилетие?

— Мы отмечаем юбилей в период активной подготовки к XXVI съезду КПСС. Это историческое событие в жизни партии и народа накладывается глубокий отпечаток на весь ход нашего театрального процесса, деятельность коллектива. В своих работах мы хотим полное отразить характерные черты советского образа жизни, рассказать о созидательном труде народа, о воинской армии и флота — вооруженных защитниках завоеваний Великого Октября. Насколько успешно сумеет театр осуществить намеченное — судить прежде всего зрителям.

Юбилейная афиша состоит из пятнадцати названий. Центральное место репертуара составляют пьесы героико-патристического звучания, такие, как «Расквашенное

режиссером, уважительное отношение — одна из плодотворных традиций, которой стремятся следовать художники сцены. Вот почему юбилейную афишу театра украшают драматургические произведения из русской и западной классики. Сегодня на нашей сцене идет трагедия Шекспира «Отелло» и одна из лучших комедий А. Островского «Весь мир виноваты». Театр включает в репертуар пьесу норвежского драматурга Г. Ибсена «Привидения». К этой работе коллектив больше готовится в январе 1981 года.

А всего за время своего существования театр выпустил около 400 спектаклей, обслужил более 6 миллионов зрителей.

— Расскажите о контактах с воинскими коллективами. Что они дают?

— Конечно, жизнь нашей труппы не замыкается в родных стенах. Театр является, если можно так сказать, идеологическим подразделением флота. Поэтому связан с кораблями и частями самым тесным образом.

Прежде всего большой военно-морской работой. Почти все без исключения наши спектакли в первую очередь просматривают военные моряки-балтийцы. Театр часто выезжает со спектаклями в клубы воинских частей, на корабли и в подразделения.

Самой мобильной, оперативной формой работы с личным составом являются творческие встречи и концерты. Например, за прошедший театральный сезон мы провели пятьдесят творческих встреч. Такие мероприятия способствуют укреплению контактов театра с флотскими зрителем, активно приближают к искусству широкую аудиторию, не только помогают нравственному и эстетическому воспитанию военных моряков-балтийцев, но также прекрасно обогащают артистов театра, дают возможность им глубоко и всесторонне познать жизнь сегодняшнего флота.

— Вы недавно возглавили труппу. Какие задачи, на Ваш взгляд, стоят перед коллективом и Вами, как главным режиссером?

— Театром Балтийского флота и руководю второй

сезон. Главные наши задачи вижу в том, чтобы поднять художественное качество спектаклей и репертуара театра в целом, добиться высокой творческой атмосферы в коллективе, направить усилия всех на выполнение требований, которые предъявляет Коммунистическая партия к сегодняшнему искусству.

Нам предстоит еще немало поработать над дальнейшей, если можно так сказать, репертуарной политикой театра. Ведь зритель ждет больше интересных, поднимающих серьезные проблемы спектаклей.

Как подчеркивал товарищ Л. И. Брежнев, влияние и созидательная сила искусства многократно возрастает, когда оно активно участвует в общественной жизни своей страны, в борьбе за преобразование общества на основе социальной справедливости и подлинного гуманизма. И мы стремимся к тому, чтобы наш театр — один из старейших в Вооруженных Силах — по праву можно было бы назвать школой гражданственности и патриотизма, школой благородных чувств, чтобы наши спектакли как можно активнее влияли на воспитание у воинских моряков-балтийцев безграничной любви к социалистической Родине, верности идеалам коммунизма, спросу воинскому долгу.

В решении всех этих больших и ответственных задач активное участие принимают все члены коллектива театра. Но мне особенно хочется отметить творчество таких артистов, как заслуженная артистка Бурстской АССР М. Лейко, артисты Г. Жукова, В. Лузинян, Л. Томинга.

Пример со старших товарищей берет и наша молодежь. — Н. Первозванова, Н. Овсянников, Л. Агапова и другие.

В заключение хочется заверить флотского зрителя, что мы сделаем все, чтобы наше театральное искусство служило познанию жизни, дарило людям радость, вдохновляло воинов на новые свершения во имя нашей Родины.

Беседу вел

Е. НАКИШЕВ.

ЖЕЛАЕМ ВАМ...

Больше спектаклей о моряках

Театр ДКБФ ведет большую, серьезную работу по идейному, эстетическому воспитанию военных моряков. Надеемся, что на новом этапе своей деятельности коллектив этому важному вопросу будет уделять еще большее внимание. Здесь не обойтись без серьезного обновления репертуара. Мы с интересом смотрим такие работы, как «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского, «Второе дыхание» А. Крона. А вот о современном флоте спектаклей мало, хотя проблема, волнующая военных моряков, достаточно.

Флотский артист ждет хорошего, глубокого спектакля на тему, близкую ему, спектакля, поднимющего серьезные вопросы, связанные с жизнью, учебой и службой воинов армии и флота.

Наши артисты

М. ИКШЕВ.

Храните вечно

Флотский театр носит имя большого писателя, публициста Всеволода Вишневского. Если его произведениями воевать дух высокой романтики. Он поднимает людей, героически, самоотверженно сражавшихся за дело революции.

Поэтому в день юбилея театра, который отмечается в канун 80-летия В. Вишневского, и был поставлен творческому коллективу вечно хранить верность принципам, которые отстаивал писатель, тем и образам, в которых он обращался в своем творчестве.

Лейтенант И. ТКАЧ.



Артисты театра имени В. Вишневского — частые гости военных моряков. Этот снимок запечатлел встречу, которая состоялась в клубе одного из кораблей. Стихи совет-

ских поэтов, песни из спектаклей для своих благодарных слушателей исполнил артист А. Зарубин.

Фото ильичина Д. Богданя.

ЖЕЛАЕМ ВАМ...

Равнение на подвиг

С флотским театром я, как и многие участники боя на Балтике, связан давно. Его искусство, длившееся в составе фронтовых бригад, проявилось в самые тяжелые, труднейшие и героические часы войны. Надежда нашей встречи была для всех нас истинным моральным ядром, бодрителем. Слова, звучащие с микрофоновым звуком, часто прошивали в сердцах, трогали аркадийской восторженностью, заставляли и побед.

В дни юбилея я везду всему творческому коллективу братья и братья, примуждая славные традиции флотского театра, рожденные и закаленные в суровые годы войны. Надеюсь, что героико-патристическая тема дух высокой гражданственности всегда будет звучать в работах мастеров флотского сцены.

Капитан I ранга в отставке

Участник Великой Отечественной войны.

Оставайтесь молодыми

Истинное слагаемое творчества театра ДКБФ, интересная, решительная работа творческой профессиональной подготовки актеров, слаженность, всеобщее творческое коллективное отношение к большому делу спектакля. Не дело не только в этом. Меня привлекает и деятельность флотского театра стремлением к гражданственности звучания, открытой публицистичности, которое не может не найти отклик у зрителя. Как нужны эти качества творческому коллективу! Ведь большинство из спектаклей в зале — молодая аудитория, в основе которых только формируются. Как важно для них верное, честное слово, произнесенное со сцены!

Возраст театра не меряет годами. Театру столько лет, сколько его артисту. Будьте же всегда молодыми!

В. КАЛАНТАРОВ,

режиссер Калининградского областного театра.

Быть на передних рубежах

Велика роль искусства, велика роль артиста в деле гражданского воспитания и патриотизма. Но особенно велика она, когда искусством это воплощено на передних рубежах (в ином смысле можно перефразировать слова Сталина), адресовано каждому из нас лично. Вот поэтому-то так ценным мы считаем встречу с творческим коллективом нашего флотского театра имени В. Вишневского.

Проблемы, поднятые в спектаклях по пьесам «Так и будет», К. Симонова, «Привидения» Р. Ибрагимбекова, «Любимая» С. Яхонты и других, не могут не волновать и зрителя. Но как важно последнее художественно мыслить. На сцене флотского театра должны находить место и спектакли, героико-патристического звучания, наши современники, с их сложным внутренним миром, проблемами, которые их волнуют. Ждем и надеемся, что такая встреча — дело не отдаленного будущего.

Матрос Ю. ДОНДИН.