

УРА СБЛИЖАЕТ НАРОДЫ

ГАСТРОЛИ НА ЗЕМЛЕ ИРКУТСКОЙ

Шароты и Залари. Тыреть и Кутулик. Правда, несколько непривычно для жителей нашей республики звучат эти названия? Необычными были у нас нынешним летом и гастроли.

Седьмого июня русская труппа Тувинского республиканского музыкально-драматического театра пересекла Саяны. Сквозь зеленое пламя листвы пробивались алые лепестки марьяных кореньев, оранжевыми колокольчиками звенели нам вслед целые поляны жарков... Впрочем, это все не впервые. Каждый год ездим мы через Саяны к своим хорошим соседям и друзьям в Советскую Хакасию. Одинадцать лет назад ездили и в Горно-Алтайскую автономную область. Но так далеко, как теперь, еще от дому не уезжали...

Вот уже грузовая ав-

томашина с театральным скарбом и автобусы наши показиваются на железнодорожных платформах, а сами мы стоим у вагонных окошек и безотрывно глядим на непривычные нашему глазу пейзажи.

А вскоре начались наши гастроли, посвященные 50-летию СССР. Мы привезли в Иркутскую область спектакль «Трибунал» белорусского драматурга А. Макаенка, поставленный тувинским режиссером О. Спин-оолом и приуроченный к знаменательному юбилею семьи советских народов, «Юстина» Х. Вуолийоки, «Служивцы» Э. Брагинского и Э. Рязанова, «Последнюю жертву» А. Н. Островского в постановке Н. О. Баля, детский спектакль «Ищи ветра в поле» В. Лифшица.

Отдел пропаганды и агитации Иркутского обкома КПСС и област-

ной отдел культуры предоставили нам для гастролей всю — небольшую! — территорию Усть-Ордынского Бурятского национального округа. Свой первый спектакль — «Юстину» — играли мы в семидесяти километрах от Иркутска в центре округа — городе Усть-Орде, в благоустроенном, хорошо оформленном Доме культуры. Волновались очень: чувствовали себя ответственными за весь наш республиканский театр. А зритель присматривается, прислушивается. То появляется, то вот-вот оборвется живая связь сцены и зала. Нет, не остался равнодушным к нашей игре усть-ордынский зритель! К концу второго акта «взорвался» гром аплодисментов, а к финалу мы со зрителями стали друзьями. Заведующая окружным отделом культуры выходит на сцену, торже-

ственно вручает нам хлеб-соль.

Потом изodia в день мы давали по два, а то и по три представления, разезжая по районным центрам, совхозным поселкам, рудникам и городкам. Характерны для всех районов округа новостройки: или это жилой массив, или гостиница, или школа. Дом культуры... Усть-Орда зримо готовится к юбилею нерушимого Союза народов нашей великой Отчизны.

Все больше и больше с каждой поездкой становится у нас друзей. Буряты, русские, татары горячо переживали вместе со сценическими персонажами все перипетии сюжета. Приятным было узнавание друг друга. Пятидесятилетний спектакль «Юстина» играли в поселке Хореты при переполненном зале. Кстати, в Иркутской области мы вообще, за небольшими

исключениями, не жаловались на недостаток зрителей. А в тот вечер спектакль шел необыкновенно слаженно. Зрители чутко реагировали на диалоги и монологи. После спектакля нас окружили, просили еще и еще приезжать. Краснея, подошла девушка с пышными косами — десятиклассница Лидя Фролова — и неумело, но так искренне поблагодарила!

— Сидишь и забываешь, что это — игра, — сказала она, — как будто сама бедная Юстина пришла к нам со своей жизнью, со своим горем из Финляндии, чтобы мы оценили, как мы живем...

Особенным был у нас спектакль «Трибунал» 22 июня в поселке Кутулуй. Большинство зрителей — молодежь. Но в первых рядах, сверкая орденами и медалями, сидят участники Великой Отечественной войны, свидетели

событий, подобных тем, что мы показываем на сцене. Они, по-моему, подтянуты и торжественны. Хотелось запомнить каждое лицо... Возле Дома культуры — обелиск, свежие венки у подножия. Их много. Так памятью сердца население иркутского поселка Кутулуй чтит солдат, павших в боях гражданской и Великой Отечественной войн. А как воспринимался спектакль! Атмосфера была словно наэлектризована — ведь черный вихрь войны ворвался на сцену.

За два месяца на иркутской земле мы сыграли 90 спектаклей, которые посмотрели около 25 тысяч зрителей. Такие гастроли за Саяны, в города и села Российской Федерации, по мнению наших актеров, надо практиковать и в дальнейшем.

М. РАМАЗАНОВА,
заслуженная артистка
Тувинской АССР.