

ТУВИНСКАЯ ПРАВДА

К открытию театрального сезона

О П Р А В Д А Т Ь О Ж И Д А Н И Я

Труженики Тувы в прошлом театральном сезоне уже ознакомились в постановке нашего театра с такими творениями мировой классики, как «Ромео и Джульетта» Шекспира в переводе С. Пюрбю, «Последняя жертва» А. Н. Островского, с произведениями драматургов братских республик: «Трибуналом» А. Макаенка, «Мы — его дети» Т. Абдумомунова, с музыкальной сказкой «Чечен и Белекмаа» (либретто С. Сарыоола, музыка Р. Кенденбилги). С большим интересом смотрели их сельские зрители в дни литературы и искусства в районах республики. В непосредственном общении со зрителем и артисты, и режиссеры обогащают свою духовную жизнь. И результатом явилось заметное повышение мастерства наших актеров.

Духовно сильный, мудрый образ нашего современника — хирурга Сабуровой создала в прошлом сезоне в драме А. и П. Тур «Единственный свидетель» заслуженная артистка Тувинской АССР Л. Сысова. Мягкую лирическую линию

проводит в музыкальной сказке в образе Белекмы артистка Д. Парырмаа. Неожиданным оказался успех молодого актера Монгуша Дыртыка в спектакле «Женитьба Бальзамина» Актерского ансамбля добилась постановщик комедии Э. Брагинского и Э. Рязанова «Сослуживцы» Ф. Дубовская, она же создала интересный образ Калугиной. Театральная критика по достоинству оценила сложную и трудную работу заслуженного артиста Тувинской АССР Л. Солун-оола. Его Меркуцио в спектакле «Ромео и Джульетта» является образцом настоящего актерского творчества.

Актеру, режиссеру, художнику в театре дано драгоценное право утверждать или отрицать, заставлять зрителя радоваться или гневаться.

Полностью ли мы оправдываем это право?

Составление репертуарного плана, художественное оформление постановок, работа над образом современника в нашем театре еще не лишены недостатков. Мы должны выпускать

только полноценные спектакли, чтобы еще более украплять связь со зрителем.

В начале нового театрального сезона наши зрители увидят спектакли «Чечен и Белекмаа», «Ромео и Джульетта», «Трибунал», «Мы — его дети», «Последняя жертва». Затем мы предложим новые постановки «С повинной» Мирофанова, «Мятеж» Д. Фурманова и «Об этом — потом» С. Сюрюн-оола.

От имени творческого коллектива музыкально-драматического театра хочется пожелать, чтобы наши драматурги писали пьесы о рабочем классе, тружениках сел, прославляя их труд, создавали полнокровные, жизненные характеры этих людей — подлинных хозяев нашей Советской страны. Они ждут, хотя и увидеть себя на нашей сцене. И мы должны ответить им достойными постановками, творческим отношением к своему делу.

О. СИИНООЛ,
главный режиссер Тувинского музыкально-драматического театра.