

КУДОЖНИК И ВРЕМЯ

ДОРОГА ВЕДЕТ В ГОРУ

У нас в Туве степные равнины как бы вляплены высокоими, то поросшими зеленью, то голыми скалистыми горами. Любая дорога, начавшись в низине, непременно приведет в горы, и подъем чаще всего бывает резким, неожиданным: оглянешься — далеко внизу виднеются оставленные позади юрты, пастбища, домики.

Так и в жизни, и в искусстве тувинского народа — такой же крутой подъем.

Сорок лет назад, весной 1936 года, правительство Тувинской народной республики приняло организационное решение об организации театральной студии. Первые же ростки театрального искусства в Туве появились сразу после победы народно-освободительной революции 1921 года.

В дореволюционной феодальной Туве театрального искусства не существовало, лишь некоторые зачатки его астрались в народных играх, обрядах и религиозных мистериях. Однако в двадцатых годах агитационное зрелище «шило» стало одной из популярных разновидностей агитационной работы среди широчайших масс, поголовно в ту пору безграмотных.

Создание в 1930 году при помощи советских ученых тувинской национальной письменности способствовало рождению первых тувинских пьес. Поначалу они были одноактными, имели ярко выраженный агитационный характер. Самая первая из них написана учителем из отдаленной высокогорной Тоджи хакасом А. Спириным на тувинском языке. Носила она характерное название «Мы уничтожим». Вторая, «Давушка из колхоза», была написана тоже по-тувински профессором Александром Пальмбахом, которого наш народ чтит как «отца тувинской письменности» и литературы. Драматургами становятся и боец народной армии, сын «великой шаманки» Долчан, унаследовавший от нее искусство актерского перевоплощения, Виктор Кок-оол и генеральный секретарь ЦК ТНРП Солчан Тока.

Весной 1936 года в театр-студию пришли десять учеников так называемой пестрой школы, готовившей специалистов для разных отраслей хозяйства молодой народной Тувы — те, кто лучше других проявил себя на самодеятельной сцене. Среди них шустрая, голосистая девочка, сирота Оюи Кара-Кыс — ныне широко известная в Туве и за ее пределами народная артистка РСФСР и Тувинской АССР Кара-Кыс Мунзук. Певец и драматический актер, ныне заслуженный артист РСФСР и народный артист Тувинской АССР Николай Ользай-оол, заслуженный артист Тувинской АССР Владимир Монгольбин, композитор заслуженный работник культуры Тувинской АССР Александр Лаптан, народный артист РСФСР и Тувинской АССР Максим Мунзук — все они вышли из этой студии. Первым директором театра-студии был ревкомольский работник, ныне народный писатель Тувинской АССР Степан Сарыг-оол.

Через четыре года студия преобразуется в национальный музыкально-драматический театр. По приглашению правительства ТНР приезжают советские специалисты: режиссер-педагог Иван Исполнев, композитор Алексей Ахсанов, балетмейстер Анатолий Шатин, дирижер Ростислав Миронович, капельмейстер Леонид Израйлевич, театральный художник Николай Рушав. Советские специалисты старались бережно развивать традиционное искусство тувинского народа и в то же время обогащать его новыми видами и жанрами.

В годы Великой Отечественной войны тувинцы стремились хоть чем-нибудь помочь своему великому советскому брату в его тяжелой борьбе. Тувинский театр снова стал агитатором. Спектакли и концерты в гастрольных поездках нередко заканчивались митингами и отправлением

подарков на фронт. Прямо из газеты «Правда» была переведена на тувинский язык и поставлена пьеска, чей на сцене ведущих театров Советской страны, драма К. Симонова «Русские люди». Одновременно театр продолжал учиться на классических образцах.

11 октября 1944 года Тува добровольно вступила в состав Советского Союза. Сбылась мечта аратов — и это тотчас получило отражение в новой пьесе Солчана Тока «Осуществленная мечта».

С 1946 года при театре была создана русская труппа актеров. В обеих труппах вырастали незаурядные актеры: Олег Намдарла, создавший на тувинской сцене образ Владимира Ильича Ленина, впоследствии удостоившийся Государственной премии Тувинской АССР, ордена «Знак Почета», высших званий заслуженного артиста РСФСР и народного артиста Тувинской АССР; заслуженные артисты РСФСР Любовь Савильбаа и Хургулек Конгар; заслуженные артисты Тувинской АССР Людмила Сысоева, Мариям Рамазанова, Зоя Голубева, Александр Тавакай, Леонид Котов. В 1955 году впервые пришло пополнение — 13 молодых актеров, окончивших тувинскую студию Ленинградского института театра, музыки и кинематографии.

Росла и развивалась национальная драматургия. Виктор Кок-оол написал в пятидесятых годах «Самбальжык» — героическую драму о восстании в Туве 80-х годов прошлого столетия легендарных 60 богатырей, Сергей Пюрбю — «Красный поток» — о событиях в Туве революционного периода. Развернулось драматургическое дарование поэта и прозаика Олега Саган-оола.

В 1968 году — новое пополнение, опять из Ленинградского института. Из этой талантливой молодежи теперь уже выделились, укрепились в театре заслуженный артист Тувинской АССР Люндуп Солун-оол, Мария Солун-оол, Дадар Барын-маа, Монгуш Дарый и Монгуш Чадамба, режиссер Кадр-оол Сагды. Почти одновременно появился у театра и новый автор — Кызыл-Эник Кудажы, за восемь лет подаривший нам четыре пьесы разных жанров. А наш ведущий драматург и поэт Сергей Пюрбю перевел на тувинский язык «Ромео и Джульетту» Шекспира. Эта постановка, как и постановка «Легенды о любви» Назыма Хикмета в переводе Монгуша Канин-Лопсана, была осуществлена с участием тувинских актеров третьего поколения — «ленинградцев» 1968 года.

Теперь в Кызылском училище искусства существует актерско-режиссерское отделение, уже давшее театру интересных артистов. Едут к нам выпускники театральных вузов и институтов культуры страны. В Москве в Училище имени Б. В. Щукина обучаются 18 тувинских юношей и девушек. Ветераны театра охотно передают молодежи свой опыт.

Все чаще соприкасается тувинский театр с искусством кино. В одном только 1975 году три несомненные удачки: «Дарсу Узала» с Максимом Мунзуком в главной роли, «SOS над тайгой», где наш артист Александр Тавакай колоритно исполнил также роль охотника-проводника, и наконец успешное участие заслуженной артистки Тувинской АССР Окаан Ензак и юной дебютантки, выпускницы Кызылского училища искусства Раисы Бирн-Санаа в фильме Свердловской студии «Танец орла».

Впереди переезд нашего театра в новое здание, обновление самых любимых тувинским зрителем спектаклей и новых работ. Дорога тувинского театра началась не так давно, но она уже далеко ушла в гору от первых постановок в юртах со снятой парадной стенкой и ведет все дальше и дальше на подъем.

Кл. САГДЫ.

КЫЗЫЛ.