

Фестиваль в Туве

Заключается театральным сезон, а Всесоюзный фестиваль национальной драматургии и театрального искусства, посвященный 60-летию Великого Октября, в разгаре. Активно работают под руководством областных и краевых управлений культуры зональные комиссии по просмотру и обсуждению выдвинутых на смотр спектаклей, которые созданы по произведениям авторов союзных и автономных республик нашей многонациональной Родины. Тувинский музыкально - драматический театр предложил для просмотра фестивальной комиссии три спектакля, достойно представляющих в городе Кызыле драматургию Азербайджанской, Киргизской и Татарской республик.

Народно - героическая драма «Уркуя» была переведена с киргизского и поставлена главным режиссером театра С. Оюном. Это волнующее произведение, повествующее о героическом характере Уркуи, молодой киргизской женщины, ставшей на путь борьбы за преобразование жизни. В центре спектакля судьба народная, и поэтому массовые сцены занимают в представлении едва ли не первое место, но тем не менее созданный актрисой М. Дарый подлинно романтический и героический образ Уркуи — главное достоинство постановки.

Музыкальная комедия известного азербайджанского композитора и драматурга У. Гаджибекова «Аршин мал алан», переведена на тувинский язык

В. Серен-болом и поставлена С. Оюном. Этот музыкальный спектакль покоряет веселой заразительностью, хорошей театральной культурой. Наиболее яркая актерская работа — роль Гюльчохры в исполнении молодой артистки Л. Барыма.

Самый большой успех на фестивале в Туве выпал на долю спектакля «Не по злобе» по пьесе татарского драматурга И. Юзеева, переведенной на русский язык Б. Рахмановой и поставленной главным режиссером русской труппы театра В. Шкляром. Он играется в небольшом фойе.

Творческий коллектив театра, раскрывая на первый взгляд незамысловатую историю взаимоотношений лесничего Хамзина с тремя соседями по больничной палате, обыкновенными, достаточно дружными, в меру остроумными людьми, ведет со зрителем глубоко заинтересованный, предельно правдивый и страстный разговор о том, как важно в наше время, в век технического прогресса, не забывать об изначальных связях человека с природой, о нравственных ценностях, об ответственности перед будущим. А. Фролов, играющий роль Хамзина, нашел точную меру человеческой мудрой наивности, доброты, искренне страстной и, если можно так сказать, целеустремленной нетерпимости ко всему тому, что наносит вред природе, а, следовательно, и человеку.

А. ЧЕЧЕТИН,
кандидат искусствоведения.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

г. МОСКВА

26 ИЮЛ 1971