

Зрители предъявляют театру свой счет

Областной национальный музыкально-драматический театр — основной культурный очаг нашей области — призван удовлетворять возросшие культурные запросы трудящихся, воспитывать зрителя на бессмертных трудах русских классиков и произведениях лучших советских драматургов.

Некоторые шаги к выполнению этой почетной задачи коллектив театра уже сделал.

В нынешнем году в репертуаре театра основное место заняли пьесы советских драматургов: «Заговор обреченных» Н. Вирта, «Зеленая улица» А. Сурова, «Особняк в переулке» бр. Тур, инсценировка по роману «Счастье» П. Павленко, «Я хочу домой» и «Красный галстук» С. Михалкова и другие. Такие постановки, как «Особняк в переулке», «Зеленая улица», «Я хочу домой», «Счастье» получили заслуженное одобрение зрителей. Большинство актеров театра продемонстрировало рост своего сценического мастерства. Артисты Д. Лазарев, М. Кара-Кыс, А. Дейн, П. Скитский, О. Заславская, А. Тугур-оол, К. Бахметьев, Н. Толстиков добились несомненных творческих удач.

Но первые успехи еще не дают основания говорить о том, что театр выполнил до конца известное постановление ЦК ВКП(б) о драматических театрах, что он завоевал признание тувинского зрителя, занял ведущее место среди культурно-просветительных учреждений области. В этом еще раз убедилась состоявшаяся недавно первая конференция зрителей.

Участники конференции подвергли резкой критике отчет о работе театра за последние полтора года, который сделал главный режиссер тов. Стаховский, и указали на ряд серьезных недостатков.

Областной театр еще не завоевал зрителя. Многие спектакли, в том числе и премьеры, зачастую проходят при наполовину пустом зале. Нередко они вообще отменяются.

В чем же основная причина плохой связи театра со зрителями?

— Мы любим и ценим искусство, — сказал участник конференции тов. Мазуревский. — Мы приходим в театр для того, чтобы культурно отдохнуть, посмотреть высококачественные, художественные спектакли, поучиться у любимых героев их делам и поступкам. Но наш областной театр не в дружбе с запросами своих зрителей.

И действительно. Взять идейно-художественное качество и культуру спектаклей. Режиссеры театра во главе с тов. Стаховским недостаточно требова-

тельно относятся к своему художественному творчеству, мало работают над повышением сценического мастерства актеров. Неслучайны, поэтому, творческие неудачи таких спектаклей как «Любовь Яровая» К. Тренева, «Заговор обреченных» Н. Вирта, «Недоросль» Д. Фонвизина и трактовка отдельных образов — Крутилина («Зеленая улица»), Простакова («Недоросль»), Романенко («Счастье»).

— Многие спектакли получаются скороспелыми, сырыми и недоработанными, — отметил тов. Саган-оол, — потому что при театре не работает художественный совет, а на просмотр спектаклей приглашаются только 2—3 человека.

Не способствует успеху и не совсем правильный выбор репертуара. В минувшем году театр поставил такие чисто развлекательные спектакли как «Дамы-невидимки» Кальдерона и «Забавный случай» Гольдони, исторически неверную пьесу «Запорожец за Дунаем» Гулак-Артемевского. Ведность репертуара особенно сказывается в работе тувинской группы. За отчетный период театр поставил только один спектакль на местную тему — «Чуткуль» О. Саган-оола. Это говорит о полном отсутствии контакта между творческим коллективом и Тувинским отделением Союза советских писателей.

В своем отчете тов. Стаховский умолчал о такой серьезной причине творческих неудач как недостаточная работа актеров над повышением своего идейно-политического уровня и сценического мастерства. Занятия политекружков многие артисты посещают от случая к случаю. Сами режиссеры т. т. Стаховский и Лавров часто пропускают занятия в вечернем университете марксизма-ленинизма. Лекции по профессиональному мастерству читаются нерегулярно. Все это ведет к тому, что такие артисты как тт. Митряшкин и Угдужекова, уже несколько лет считающиеся «растущими», до сих пор не порадовали зрителя своими творческими успехами. Дает себя знать недостаток квалифицированных кадров. И в то же время тувинская группа продолжает уменьшаться.

Театр не имеет связи со зрителями. За все время его существования — это первая зрительская конференция. За отчетный период не было проведено ни одного обсуждения спектакля. В этом году театр поставил только 5 выездных спектаклей, на предприятиях Кызыла артисты вообще не были. Творческий коллектив мало помогает кружкам художественной самодеятельности.

Организационные неполадки также не содействуют привлечению зрителя.

Жители Кызыла узнают о предстоящих спектаклях по редким, непривлекательным оформленным афишам, которые часто вывешиваются за несколько часов до начала спектакля. Работники театральной кассы почти никогда не бывают на предприятиях и в учреждениях города. Только неуважением к публике можно объяснить то, что в фойе театра нет ни одного кресла или дивана. Гардероб оборудован неудобно. Всю зиму в помещении театра царил холод.

Открывается занавес... И зритель снова чувствует полное неуважение к себе. Неудачно выполненные декорации, небрежно расставленная бутафория, измятые костюмы, неряшливо причесанные парики, отсутствие музыкального и светового оформления — все это значительно снижает качество постановок.

Умолчал докладчик и о бытовых нуждах и условиях работы актеров. До сих пор многие артисты театра не имеют квартир, плохо обеспечиваются топливом, нерегулярно получают заработную плату. В театре нет хорошо оборудованных артистических уборных и гримировочной. Когда помещение театра бывает занято, артисты ищут по клубам место для очередной репетиции. Театр не имеет транспорта для выезда артистов в районы. Нет здесь квалифицированных костюмера, гримера, парикмахера. Эти вопросы, поднятые на производственном совещании коллектива, пока что не получили своего разрешения.

Ни руководство театра (директор тов. Мунзук, главный режиссер тов. Стаховский), ни заведующий областным отделом по делам искусств тов. Егоров не посвятили зрителей в творческие и организационные планы театра. И это не случайно. Они слепо убеждены в том, что все беды театра протекают из его затруднительного финансового положения. Мало того, эти вредные иждивенческие настроения прививаются ими творческому коллективу.

Театр, действительно, нуждается в материальной помощи, в более сильном художественном и административном руководстве, а также в действенном руководстве и помощи со стороны областных партийных и советских органов. Но театр, при всех условиях, только тогда может оправдать свое назначение, когда он полностью использует все свои возможности, даст зрителю идейно-художественные и сценически зрелые спектакли.

Таков наказ трудящихся Кызыла творческому коллективу областного драматического театра.

Р. САМЕТ,
В. ВАРШАВСКАЯ.

30 АПР. 1950

Тувинская Правда