

12 АВГ. 1950

Письма в редакцию

Гастроли артистов областного театра

Тувинский областной национальный театр уже два с половиной месяца находится на гастролях по районам области. Артисты показали спектакли: «Особняк в переулке» бр. Тур, «Зеленая улица» Сурова, «На той стороне» Барянова, инсценировку романа Войнич «Овод», «Без вины виноватые» Островского и другие на русском языке, пьесу Павленко «Счастье», «Я хочу домой» Михалкова и концерт на тувинском языке.

Каждый приезд артистов театра в города, районные центры, сумоны, колхозы встречался трудящимися с живейшим интересом. Во время спектаклей зрительные залы, как правило, всегда бывают заполнены.

Сейчас одна русская группа прибыла из гастрольной поездки по западным районам области со спектаклями «На той стороне» и «Овод». Артисты дали спектакли в Шагонаре, Чаа-Холе, Аргузуне, Кара-Суге, Чада-не и других поселках.

Эта группа побывает также в Сут-Холе, Барун-Хемчике, Бай-Тайге, Овюре, Тес-Хеме и Танды.

Особый интерес представляет приезд артистов русской группы в Бай-Тайгу, Овюр.

Другая группа артистов русской группы гастрольирует по области со спектаклем «Не все коту масленица» Островского.

Несмотря на то, что коллективу театра приходится работать в несколько худших условиях, чем в Кызыле, артисты прилагают все усилия для того, чтобы ставить доброкачественные спектакли, чтобы зрители не чувствовали никакого неудобства.

Но, к сожалению, некоторые руководители культурно-просветительных учреждений не желают помочь театру в этом отношении.

Так, директор Шагонарского Дома культуры тов. Иванова не создала нормальных условий для работы театра. Артистов поместили в грязном, небранном помещении, играть пришлось при плохом свете, во время спектакля в зрительном зале не было порядка.

Очевидно, тов. Ивановой безразлично, как прошел спектакль. Ей важно другое — отметить у себя, что «мероприятие» состоялось, и в нужное время упомянуть о нем в отчете.

Зрители в районах вправе требовать, чтобы им была предоставлена возможность просматривать спектакли в чистом, хорошо оборудованном помещении. Они хотят видеть не игру теней, а игру живых людей, их костюмы, грим.

Артисты, в свою очередь надеются, что в дальнейшем руководители культурно-просветительных учреждений будут более чутко относиться к их запросам, и плохой пример Шагонара не повторится.

Н. МАРКОВ.