

НЕКОТОРЫЕ ИТОГИ РАБОТЫ НАЦИОНАЛЬНОГО ТЕАТРА

Актеры тувинской группы театра весной этого года, выехав на гастроли в западные районы, показали трудившимся Тувы лучшие свои спектакли — инсценировку романа Павленко «Счастье» и пьесу Михалкова «Я хочу домой», а также концерт. Эти постановки просмотрели в районах свыше двух тысяч зрителей.

С большим интересом трудящиеся Тувы знакомились на родном языке с молодым тувинским театральным искусством, приобщаясь к национальной по форме, социалистической по содержанию культуре.

Русская группа актеров национального театра также побывала со спектаклями в районах и показала произведения сценического искусства на русском языке.

Зимний сезон в национальном театре прошел, в основном, под знаком расширения репертуара за счет лучших современных пьес советских драматургов. Отрадно и знаменательно то обстоятельство, что все эти постановки, осуществленные театром на тувинском языке, были пьесами советских драматургов. На подмостках театра была поставлена пьеса тувинского драматурга Олега Саган-оола «Чуткуль».

Впервые в истории театра и тувинской драматургии была показана жизнь тружеников тувинского сельского хозяйства и становление в нашей области социалистического колхозного строя — залога счастливой и зажиточной жизни тувинских хлеборобов.

Пьеса «Чуткуль», поставленная режиссером Ланзы, сыграла значительную роль в воспитании и росте социалистического сознания тувинского зрителя. Спектакль, несмотря на ряд отдельных недостатков в драматической конструкции пьесы и в ее сценическом режиссерском воплощении, был тепло встречен зрителями и имел успех.

К сожалению, постановка этой пьесы оказалась единственной попыткой театра показать социалистическое преобразование нашей области. «Чуткуль» — единственная тувинская пьеса на современные темы. Необходимо бросить упрек как театру, так и отделению Союза советских писателей в том, что между ними нет тесного контакта, творческой взаимопомощи. Театр не дает заказов нашим писателям и драматургам, а те, в свою очередь, не помогают артистам в их работе, не относятся критически к их постановкам. Этим и объясняется почти полное отсутствие спектаклей на современные темы.

Хорошее, весьма полезное дело сделал национальный театр, показав в прошедшем сезоне на тувинском языке инсценировку романа лауреата Сталинской премии Павленко «Счастье». Спектакль, поставленный режиссерами Мулюком и Стаховским, правдиво показал жизнь советской колхозной деревни в послевоенный период.

Постановкой пьесы лауреата Сталинской премии Сергея Михалкова «Я хочу домой», переведенной на тувинский язык, национальный театр показал всю гнусность и низость реакционной, агрессивной политики американско-английского империализма, дикие, звериные нравы колонизаторов.

Этим спектаклем, поставленным режиссером Стаховским и оформленным художником Ланзы, театр сделал свой вклад в великое дело борьбы за мир во всем мире, которое самоотверженно и успешно ведут сегодня все люди доброй воли, все прогрессивное человечество, возглавляемое знаменосцем мира — великим Советским Союзом.

Русской группой в зимнем сезоне также был подготовлен и показан ряд пьес советских авторов.

Открылся сезон показом замечательной пьесы лауреата Сталинской премии Николая Вирты «Заговор об-

реченных» (режиссер Стаховский, художник Ланзы).

К 32 годовщине Великой Октябрьской социалистической революции театр показал пьесу классика советской драматургии Тренева «Любовь Яровая».

Творческий, созидательный труд советских новаторов производства после Великой Отечественной войны был отмечен театром постановкой одной из лучших современных пьес — «Зеленая улица» лауреата Сталинской премии Анатолия Сурова.

Кроме этих пьес театр осуществил еще несколько постановок произведений советских драматургов: лауреата Сталинской премии Корнейчука «Приезжайте в Звонковое», братьев Тур «Особняк в переулке», Борянова «На той стороне».

В репертуаре театра в зимнем сезоне были и постановки пьес классика мировой драматургии, великого русского драматурга Александра Николаевича Островского, его две комедии — «Без вины виноватые» и «Не все коту масленица».

Весной этого года театр осуществил весьма ценное мероприятие: была проведена первая зрительская конференция. На этой конференции, собравшей большое количество зрителей, были подведены итоги работы коллектива артистов.

Зрители, обменявшись своими впечатлениями о работе театра, сделали ряд ценных критических замечаний и высказали практические пожелания.

Конференция оказала значительную помощь в улучшении работы областного театра.

Следует сказать, что в работе театра имеются и существенные недостатки.

Недостаточно широко и глубоко проходила творческая работа с артистами тувинской группы. Три поставленных на тувинском языке спектакля, — конечно, очень мало!

Не используются богатые творческие силы тувинских артистов для постановки полноценных, красочных концертов.

Национальная форма тувинского искусства на сцене театра почти совершенно отсутствует. Постановки тувинской группы не дали нашему зрителю представления о жизни и быте тувинского народа, о неиссякаемых родниках народного творчества.

Зачастую тувинские спектакли оформляются бедно и наспех.

А ведь национальная группа театра располагает значительными творческими силами. Артисты Чыргал-оол, Ользей-оол, Кара-Кыс, Севильба, Хургулук, Гугур-оол, Даппай и другие давно получили признание и любовь зрителя.

Пора, наконец, отойти от руководства театра от традиционной косности и смело занимать тувинских артистов в спектаклях русского репертуара. Это, безусловно, дало бы интересные и положительные результаты.

Работникам театра, готовящимся к новому сезону, следует, наряду с учетом всего хорошего, что было сделано в прошлом сезоне, глубоко и критично проанализировать свои недостатки и в дальнейшем руководствоваться указаниями «Правды», которая писала 21 мая этого года: «Наш народ любит и ценит свой театр. Он требует от драматургов, актеров и режиссеров работать еще лучше, еще больше, чтобы суметь своим творчеством удовлетворить неистощимо растущие культурные запросы советского зрителя — самого передового, самого требовательного».

Повышение качества репертуара драматических театров — важнейшая задача театрального искусства. Советский театр вместе с нашей литературой, со всем советским искусством должен оправдать свое высокое назначение — служить великому делу Ленина — Сталина, делу коммунизма».

В. ЛАВРЕНТЬЕВ.