

Некоторые итоги театрального сезона

Историческое постановление ЦК ВКП(б) о репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению, пятилетие со дня опубликования которого исполняется 26 августа этого года, явилось мощным стимулом для развития советского театрального искусства. Советский театр день ото дня улучшает свой репертуар, совершенствует мастерство актера.

Непрерывным и важнейшим условием повышения идейности и художественного мастерства в драматургии и на сцене, условием, способным обеспечить неуклонное выполнение решений ЦК ВКП(б) по вопросам литературы и искусства, является развертывание принципиальной большевистской критики и самокритики. Без этого невозможно подлинное творчество, преодоление недостатков, движение вперед. Без этого искусство любого художника, будь то режиссер, актер, музыкант, композитор — отстает от вопросов времени и умирает. Только повышая требовательность к себе, к драматургу, овладевая сценическим мастерством, постоянно изучая жизнь, наши актеры и режиссеры смогут до конца решать стоящие перед ними задачи.

В этом году областной драматический театр значительно улучшил свою работу. С помощью партийных и советских организаций театр повысил качество спектаклей, режиссерскую и актерскую культуру, качество актерского исполнения. Улучшился и репертуар театра, в котором прочное место заняли советские пьесы. Такие пьесы, как «Макар Дубрава», «Калиновая роща» А. Корнейчука, «Константин Заслонов» А. Мовзона и «За вторым фронтом» В. Собоко пользуются заслуженным успехом и любовью

зрителя. Классический репертуар представлен бессмертным творением Н. Гоголя «Ревизор», произведениями великого русского драматурга А. Островского «На бойком месте» и родоначальника советской литературы М. Горького «Васса Железнова».

Театр из квартала в квартал перевыполнял финансовый план, укрепилась производственно-финансовая база. На открытие сезона руководство театра вывало пьесу «Макар Дубрава» А. Корнейчука. Это пьеса о людях сегодняшнего дня, о новаторах производства, о глубокой партийной принципиальности, о величайшей преданности нашей родине. Правильно поступил режиссер спектакля заслуженный артист РСФСР И. С. Забродия, рассматривая действия, взгляды и поступки действующих лиц с точки зрения нашего коммунистического завтра. Через всю пьесу несет старый шахтер Дубрава (заслуженный артист Коми АССР С. Волгин) обаятельный образ большевика-сталинца, очень чуткого к людям, которые помогают стройке коммунизма в нашей стране, и непримиримого к тем, кто тормозит ее.

В этом спектакле необходимо отметить большую работу актера П. Скитского в роли предателя Семененко, артистку Н. Соколки, играющую дочь Макара Ольгу — врача, а также Л. Цейкинскую и П. Шеховцева.

Режиссер И. С. Забродия и весь коллектив театра правильно поняли и сумели передать идею пьесы, поэтому спектакль получил хорошую оценку зрителей.

Второй пьесой театр поставил «Вассу Железнову» М. Горького. С этой задачей коллектив тоже

успешно справился. Заслуга постановщика (заслуженный артист РСФСР И. С. Забродия) и исполнителей в том, что они сумели показать на сцене подлинные горьковские образы во всей их многогранности. Горький, как никто, помогает увидеть в человеке, в жизни многое такое, чего не увидит даже очень наблюдательный человек. Но горьковская драматургия не только многое дает, но и многое требует. Без выискивательной работы над текстом, без глубокого проникновения в эпоху не получится бы такой волнующий эмоциональный спектакль.

Тему борьбы за мир театр воплотил в спектакле «За вторым фронтом» В. Собоко. С предельной ясностью театр показывает, что за спиной честных английских и американских солдат, гибнувших на фронтах за дело мира, орудут бизнесмены с Уолл-стрит и Сити, для которых война есть не более как способ обогащения. Режиссер правильно акцентировал моменты пьесы, где говорится о миролюбии и благородстве, любви к родине советского народа.

Но постановка этой пьесы не лишена серьезных недостатков. Если бы расстановки сил, т. е. распределение ролей, было более продуманным, спектакль в значительной бы выиграл. Тем не менее зритель уходил со спектакля с чувством глубокой ненависти к врагу и верой, что дело мира победит.

Далее театром была показана пьеса о людях сегодняшнего дня, о колхозниках — «Калиновая роща» А. Корнейчука, в постановке режиссера Н. В. Стаховского. Режиссер верно повял драматурга.

Корнейчука развенчивает в «Калиновой роще», «философию среднего уровня» и утверждает своим творчеством движение народа к коммунизму.

Тесное содружество автора, режиссера и постановочного коллектива дало зрителю яркий, жизнеутверждающий, окрашенный мягким украинским юмором, волнующий спектакль.

Театр всегда помнил героическое прошлое нашего народа, наших героев-патриотов, утверждавших дело справедливости. Пьесой, показывающей наших героев-патриотов, явилась поставленная театром пьеса «Константин Заслонов». Постановщик этого спектакля И. С. Забродия вдумчиво подошел к разрешению идеи пьесы, сумел глубоко проникнуть в содержание этой драматургической повести и выявить природу советского героя, найти в нем характерные черты, присущие не отдельным личностям, а всему нашему народу. Героизм этот зиждется на беззаветной преданности делу Ленина—Сталина. Не случайно зрители бурно аплодируют последним словам Заслонова: «Здесь я с вами сражаюсь за Москву, за партию, за Сталина».

Хороший почин сделал театр, поставив сказку для детей по повести С. Аксакова «Аленький цветочек». В истории Кызыла этот опыт проводился впервые. В спектакле была занята преимущественно молодежь. Любовное, вдумчивое отношение режиссера (С. А. Волгин) и всего творческого коллектива к драматическому материалу, хорошая режиссерская выдумка, правильное раскрытие сценических образов — умело донесли идею пьесы — показали в сказочных, но глубоко реалистических, жизненных образах силу, душевную красоту и величие русского народа. И не удивительно, что спектакль завоевал успех у зрителя всех возрастов.

Можно пожалеть, что великий русский драматург реалист А. Н. Островский был представлен в театре сравнительно небольшим полотном — пьесой «На бойком месте», но и тут театр показал глубокие знания эпохи, положение жертв «темного царства», величие и красоту души русской женщины (режиссер А. Лавров). К недостаткам этого спектакля следует отнести неверную трактовку образа купчика актером Абросимовым, который, желая во что бы то ни стало посмеяться публике, забывает чувство меры и окончательно затупевает звериную сущность этого самодура-купчика.

Большой творческой победой тувинской группы театра явилась постановка бессмертной комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». Этим спектаклем тувинская группа сдала экзамен на «аттестат зрелости», и если в других спектаклях можно выделить того или иного актера, то в этом спектакле режиссер И. С. Забродия и его ассистент М. Рамазванова сумели добиться единого звучания, т. е. ансамбля всей труппы путем повседневной кропотливой работы с каждым актером в отдельности и коллективом в целом.

Особняком стоит в театре спектакль «Кандидат партии» А. Крона. Несмотря на ряд актерских удач, режиссер Н. В. Стаховский не сумел и не смог преодолеть неудач драматурга, и это заставляет посоветовать руководству театра более вдумчиво относиться к подбору репертуара, который является жизнью и основой работы театра.

Кызыл — город огромных перспектив, город большого будущего, и в нем должен быть театр, который бы имел свое творческое лицо, свой творческий почерк. Все возможности к этому есть. К тому

же театру имеет в своем штате композитор.

Нужно заняться тщательным подбором репертуара и по-настоящему укомплектовать труппу. В этом году не было актеров на ряд важных ролей и роли их играли люди, которые явно не соответствовали своему назначению. В будущем сезоне необходимо восполнить этот пробел.

В театре еще бытует либеральное отношение руководства к работникам, которые не справляются со своими обязанностями, и руководство театра при распределении ролей заведомо шло на компромисс. А компромиссов в искусстве не должно быть, говорил великий актер Станиславский. В самом деле, какие запоминающиеся образы создал, например, артист Прокопьев? Из спектакля в спектакль мы видим Прокопьева декламирующим скучным голосом авторский текст.

Жизнь предъявляет к театру большие требования, и если он желает шагать с ней в ногу, желает оправдать высокое доверие партии и народа, правильно решить те неотъемлемые задачи, которые ставит перед ним партия и правительство, он должен отказаться от традиций старого театра, от боязни испортить отношения между руководством и актерами, не соответствующими своему назначению, от всяких компромиссов, тормозящих рост театра. Возможности замены недостаточного квалифицированных и одаренных актеров у театра есть, и их необходимо использовать.

Надо надеяться, что в будущем сезоне театр не повторит тех ошибок, которые имели место, преодолет еще имеющиеся недостатки в его работе и добьется значительных успехов в своем творчестве.

В. АЛЕКСАНДРОВ,