

Наш творческий отчет

(К итогам театрального сезона)

Основной задачей коллектива областного театра в прошедшем сезоне было создание высококачественных и высокохудожественных спектаклей о современности. Как же мы справились с этим?

Сезон 1952—1953 г. открылся пьесой «Честь семьи» лауреата Сталинской премии Г. Мухтарова (перевод на тувинский язык—А. Алдын-Херели). Работу артистов Н. Ользей-оола (Байрам), М. Муззук (Алла), О. Намдара (Ата), К. Муззук (Язгуль), Л. Бендена (Курбан) следует считать несомненным успехом, свидетельствующим о творческом росте исполнителей.

Затем были показаны (на русском языке) пьесы лауреатов Сталинской премии В. Собко «Жизнь начинается снова» и «Честь семьи» Г. Мухтарова. Зрители совершенно справедливо отметили в этих постановках, наряду с отдельными удачными моментами, ряд упущений.

Большим этапным спектаклем, являющимся фактически творческим отчетом коллектива о проделанной работе, была постановка пьесы Б. Симонова «Русские люди», произведения, рассказывающего о героических подвигах русских людей в период Великой Отечественной войны.

В дни школьных каникул учащиеся с большим интересом просмотрели «Сказку об Иванушке и Василисе Прекрасной» Владычиной и Нечасовой. Параллельно с этим был выпущен спектакль «Земной рай» болгарского драматурга лауреата Димитровской премии Василева.

Значительным событием в жизни коллектива национального театра явился выпуск спектакля «Козы Корнеш и Баян Слук» Г. Мусрепова в переводе на тувинский язык Н. Ользей-оола.

Тема воспитания молодого поколения была воплощена в пьесе лауреата Сталинской премии А. Афиногенова «Машенька». Одновременно была поставлена старинная испанская комедия П. Кальдерона «С любовью не шутят». Спектакль обладал рядом интересных режиссерских и актерских находок. Много творческих усилий затратил коллектив театра при работе над спектаклем «Под золотым орлом» лауреата Сталинской премии Я. Галана.

Комедия А. Корнейчука «В степях Украины», несмотря на удачное исполнение отдельных ролей, не прозвучала в полную силу. Причина состоит в том, что некоторые исполнители недостаточно поработали над ролями, подали их неглубоко. Не в пример хорошо поставленной массовой сцене в первом акте финальная сцена оказалась бледной и невыразительной.

Последней работой коллектива в минувшем сезоне была постановка большой концертной программы на тувинском и русском языках. В этом спектакле-концерте с еще большей силой и яркостью проявились дарования как мастеров театра, так и молодежи. Выступления ар-

тистов М. Муззук, К. Муззук, Н. Ользей-оола, О. Намдара, Б. Хургүлек, Л. Севильба, М. Олай, а также молодого актера Д. Дамба-Доржа свидетельствуют о том, что коллектив тувинской группы серьезно работает над повышением своего мастерства.

Большим творческим экзаменом для коллектива явились гастроли в районах области. Особенно интересной оказалась поездка в Тоджинский район, где тувинская группа, помимо концертной программы, с большим успехом показала находящиеся уже несколько лет в репертуаре пьесы «Тонгур-оол» лауреата Сталинской премии С. Тока и «Хайран-Бот» артиста театра В. Кок-оола. Тепло встретили гостей трудящиеся поселка Мугур-Аксы, Бай-Тайгинского района. Русская группа также удачно провела свои гастроли, побывала во многих районах.

Но того, что нами сделано, еще далеко не достаточно. У нас имеется много упущений. Часть наших работников нигде не учится. Руководство театра, его партийная, профсоюзная и комсомольская организации, а также отделение Всероссийского театрального общества серьезно не занимались воспитанием коллектива. Лекции читались от случая к случаю.

Недостатки в наших спектаклях вызвались тем, что не все артисты работали по-настоящему над своими ролями. Производственные совещания, которые у нас проводились, носили поверхностный характер. Отсутствовала принципиальная критика и самокритика.

За весь год мы не провели ни одной зрительской конференции, а ведь зрители серьезно помогли бы нам, дали бы много полезных советов.

В коллективе не налажена как следует трудовая дисциплина. Отдельные артисты иногда недостойно себя ведут. Такие факты имели место и во время гастролей.

В настоящее время мы принимаем меры к тому, чтобы не повторить ошибок прошлого года, сделать театр любимым местом отдыха трудящихся. Прежде всего позаботились о пополнении творческого коллектива новыми артистами. На днях приехало 9 ведущих актеров, главный режиссер театра и главный художник. Кстати сказать, нам требуется помощь руководящих городских организаций, чтобы создать вновь приехавшим необходимые бытовые условия, в частности крайне нужны квартиры.

Будет обновлен репертуар. Он пополнится пьесами советских, лучших дореволюционных и прогрессивных западных драматургов.

Сейчас идет ремонт здания, приобретается все необходимое. Руководство театра примет все меры к тому, чтобы коллектив встретил новый сезон в полной готовности.

К. ЕГОРОВ,

директор областного
драматического театра.

Н. СТАХОВСКИЙ,

режиссер театра