

Областному театру нужна помощь

Скоро трудящиеся нашей области будут отмечать 10-летие вхождения Тувы в состав Советского Союза. В дело экономического и культурного строительства немалый вклад внесли и работники областного национального драматического театра.

Первый год второго десятилетия Советской власти в Туве будет значительным для театра, в особенности его тувинской труппы. Весною 1955 года в Ленинграде в театральном институте им. Островского закончат обучение студенты тувинской студии. 13 молодых специалистов, получивших высшее образование в одном из лучших театральных вузов страны, придут на родину. Если до сих пор состав театра комплектовался наиболее одаренными представителями тувинского народа, не имевшими специального высшего образования, то это пополнение, обучавшееся в течение пяти лет под руководством лучших специалистов, будет, помимо одаренности, обладать и серьезной теоретической подготовкой.

Перед театром открываются новые, более широкие творческие перспективы. В связи с этим возникает ряд проблем.

Первая из них — строительство нового здания. Помещение Дома культуры, где сейчас проводит свою работу театр, тесное и не приспособленное, кроме того, здесь работают коллективы художественной самодеятельности, проходит большинство городских и областных собраний и совещаний. Отсутствие нужного помещения в значительной мере сковывает творческие возможности артистов. Ряд лучших произведений современной советской и классической драматургии театр не может осуществить из-за тесной и необорудованной сценической площадки.

Управление культуры не энергично разрешает вопросы, связанные со строительством нового здания. Проект его уже не первый год «увязывается» и «согласовывается». Далее такое положение нетерпимо, оно идет вразрез интересам трудящихся города и области.

Второй вопрос, который требует немедленного разрешения, — о штатах. Новое пополнение должно войти в коллектив таким образом, чтобы не были растеряны старые кадры, воспитанные в течение ряда лет упорным трудом. Вопросы соответствующего расширения штатных возможностей и связанного с этим пересмотра сметы должны быть решены управлением культуры сейчас же и предусмотрены планом на 1955 год, так как тогда теат-

ру придется работать уже в новом составе.

В непосредственной связи с затронутым выше вопросом находится и следующий — квартирный. В городе имеются дома, где живут врачи, учителя и другие специалисты, но нет еще дома для актеров. До сих пор театр пытался решать эту проблему самостоятельно, и решал ее кустарно, неудовлетворительно: строились какие-то клетушки без крыш, только безобразящие облик города. Давно назрела необходимость строительства многоквартирного дома. Сейчас в связи с приходом нового пополнения, вопрос этот приобретает особую остроту.

Сейчас тувинская труппа за год ставит 3—4 новых спектакля. Этого явно недостаточно. Начиная с будущего года, надо будет выпускать не менее 8—9 новых постановок (творческие возможности вполне позволят это). Тувинскому отделению Союза советских писателей и областному управлению культуры надо всерьез задуматься над созданием оригинального и переводного репертуара.

Перед руководством театра, его партийной и профсоюзной организациями, отделением Всесоюзного театрального общества в связи с прибытием нового пополнения встанет ряд серьезных задач по идейному и творческому воспитанию коллектива. Постараемся организовать дело так, чтобы с приходом в театр учеба молодых артистов не прекратилась, а перешла в новую фазу, чтобы молодые артисты поняли, что обучение в институте — лишь первый этап их творческой жизни.

Значительная часть работы театра происходит в районах. С увеличением состава показ спектаклей в сельской местности должен резко возрасти. Артисты будут выступать перед колхозниками, рабочими и специалистами совхозов и МТС не только летом, но в течение всего года. Следовательно, желательно предусмотреть, чтобы там, где в настоящий момент строятся или проектируются клубные помещения, были бы учтены потребности не только коллективов художественной самодеятельности, но и театра (соответствующий размер сцены и гримировочных комнат, освещение).

В разрешении всех затронутых вопросов нам нужна помощь областных и городских организаций и прежде всего управления культуры.

Е. МЕРКУЛОВИЧ,
гл. режиссер областного
национального драмтеатра.