

ПИСЬМА в редакцию

Бескультурие в театре

Актеры двигались по сцене, шевелили губами, но казалось, что не спектакль шел, а демонстрировался немой кинофильм. Запоздавшие зрители с грохотом усаживались на свои места, громко разговаривали, на них шикали. В зале стоял шум, заглушавший речь актеров.

Наконец, через некоторое время шум стих. Но вот в задних рядах кто-то отчетливо икнул. В ответ раздался смех. Пьяному реакция зрителей понравилась, его поддержал другой и дальше пошло почти по Грибоедову: икнул «вдругорядь» — уже нарочно. А хохот пуще, он и в третий так же точно». Но, видимо, это занятие пьяному надоедо, и вот через весь зал — от задних рядов к передним, — сильно раскачиваясь, протопали две фигуры. Присев на ступеньках у дверей, они громко заспорили, потом, покачиваясь, пошли обратно.

На спектакле в областном театре 12 марта я сидел в шестом ряду, против центра сцены, и все-таки половина текста пьесы для меня пропала. Сколько-нибудь цельного впечатления от постановки вынести нельзя было, хотя исполнители в этом несколько не виноваты. Начало каждого акта тонULO в шуме, который создавали запоздавшие зрители, среди действия к словам актеров примешивались реплики подгулявших, спутавших «закусочную» с театром.

В театре находился его директор т. Егоров, присутствовали другие административные лица, были даже дежурные милиционеры. Тов. Егоров только удивлялся: «Откуда появлялись в театре пьяные? Уму непостижимо. Ведь в буфете продается

только пиво. Не иначе, как принесли с собой пол-литра».

Догадка т. Егорова, может быть, делает честь его наблюдательности, но зрителям от этого не легче. Сотням трудящихся, которые ценят театр, как важный фактор идейного и эстетического воспитания советских людей, нет никакого дела до того, из каких бутылок почерпнули «вдохновение» хулиганствующие элементы. Зрителям нужны не бесплодные догадки, а реальные дела дирекции театра, направленные на то, чтобы спектакли можно было смотреть и слушать без помех.

Выдающийся деятель советского театра К. С. Станиславский говорил, что театр начинается у вешалки. Это значит, что культура и культурность должны встречать зрителя у порога театра и сопровождать его в течение всего спектакля. К нашему огорчению, столь очевидная истина еще не получила права гражданства в областном театре. Бескультурие гнездится не только у вешалок, в буфете, в фойе, оно иной раз дает себя знать и на сцене.

Наша общественность по достоинству, высоко оценила постановку пьесы М. Горького «Мещане». Радует, что творческий коллектив театра умело раскрыл богатое содержание пьесы. Но глубоко возмущает, что на одном из первых спектаклей во время действия за сценой раздался какой-то грохот.

Ложка дегтя портит бочку меда. Шум в зрительном зале, за сценой, появление людей в нетрезвом виде резко снижают художественную, культурную ценность спектаклей областного театра.

Д. ПРЕСС.