

За укрепление связи театра со зрителями

Дирекция областного национального драматического театра и правление Тувинского отделения Всесоюзного театрального общества намечают в середине апреля провести зрительскую конференцию. Это особенно необходимо потому, что такие конференции не устраивались уже в течение нескольких лет. Работа со зрителями — самый отстающий участок в деятельности театра. Правда, в последнее время состоялась ряд встреч с отдельными зрительскими коллективами. По спектаклю «Осуществленная мечта» проведена конференция в областной советско-партийной школе, спектакль «Годы странствий» был обсужден со студентами учительского института. Артисты и режиссеры встречались и с юными зрителями. В школе № 1 был обсужден спектакль «Мещане», в Доме пионеров — «Аленький цветочек». Но эта работа все еще носит случайный, эпизодический характер. Намечаемый репертуар не обсуждается со зрительским активом, не практикуются творческие отчеты отдельных актеров. Предстоящая конференция должна в определенной мере восполнить этот существенный пробел.

За пять с лишним месяцев сезона 1954—55 гг. театром поставлено 11 новых спектаклей. На днях зрители увидят двенадцатую премьеру — комедию английского драматурга XVIII века О. Гольдсмита «Ночь ошибок». На тувинском языке показаны три премьеры («Осуществленная мечта», «Весна в Москве» и «Платон Кречет»).

Три четверти репертуара сезона 1954—55 гг. в нашем театре составляют пьесы современных авторов. Тема колхозной деревни отражена в пьесе А. Софронова «Сердце не прощает». Жизнь советской интеллигенции широко представлена в пьесах В. Гусева «Весна в Москве», А. Корнейчука «Платон Кречет», В. Дыховичного и М. Слободского «Свадебное путешествие», А. Арбузова «Годы странствий». Недостаточно в репертуаре этого сезона представлена русская классика. Театр поставил только одну такую пьесу — «Мещане» М. Горького. Западноевропейская классическая драматургия представлена пьесой О. Бальзака «Мачеха».

В перечисленных пьесах затрагивается ряд тем, главная из которых — рост и формирование человека нашей эпохи. Такие спектакли, как «Осуществленная мечта» и «Весна в Москве» (в тувинской труппе), «Мачеха», «Годы странствий», «Мещане», свидетельствуют о возросшем мастерстве творческих кадров нашего театра. Об этом говорили зрители на обсуждениях отдельных спектаклей.

Увеличилась посещаемость театра зрителями. План за первый квартал как по количеству зрителей, так и по сборам, выполнен досрочно.

Некоторые успехи театра не дают осно-

ваний для того, чтобы ослабить борьбу за дальнейшее повышение идейного и художественного уровня его работы.

Часто еще отдельные актеры, режиссеры, художники новые творческие задачи решают старыми методами. Бывает и так, что про тот или иной образ, созданный актером (или про спектакль в целом), ничего плохого не скажешь, все в нем правильно, но и только. Если актер в новой роли не повернулся к зрителю какой-то своей новой гранью, если театр своим очередным спектаклем не открыл каких-то новых возможностей, то такая работа должна заставить насторожиться, она не может быть признана удовлетворительной, как бы внешне «прилично» ни выглядела. Деятельность театрального коллектива должны сопровождать непрерывное творческое горение, строгая взыскательность.

Не создана у нас настоящая атмосфера деловой товарищеской критики и сам-критики. Не все актеры повышают свой идейный и профессиональный уровень. Ряд артистов (в особенности молодежь) не стремится устранить дефекты в речи и некоторые другие профессиональные недостатки.

Повышение профессионального уровня творческих работников продолжает оставаться одной из первоочередных задач, стоящих перед коллективом театра.

Надо признать также, что низка культура обслуживания зрителей. Реклама в нынешнем сезоне несколько улучшилась, но удовлетворительной признать ее нельзя. В центре города афиш достаточно, а на окраинах их мало. О спектаклях можно узнать только в день их постановки или накануне. Объявления о спектаклях в газеты и по радио мы не даем. У вешалки, в зрительном зале и в фойе нет должного порядка.

До сих пор неразрешенным остается вопрос об обслуживании сельского зрителя в зимнее время. В значительной степени это вызывается отсутствием у театра транспорта. Здесь нужна помощь областных организаций.

Хочется затронуть и вопрос о помощи печати театру. Областные партийные и молодежные газеты недостаточно освещают его работу, редко помещают рецензии на спектакли. Не увидишь на их страницах обзорных статей, откликов зрителей. Театр нуждается в постоянной помощи печати, в серьезной и взыскательной критике, он должен слышать голос своего зрителя.

Коллектив областного национального театра многого ждет от предстоящей встречи со зрителями. Только с помощью ответственности города и области театр пойдет к дальнейшим успехам в своей творческой деятельности.

Е. МЕРКУЛОВИЧ,

главный режиссер областного национального драматического театра.