

В итоге театральном сезоне

Областной национальный драматический театр закончил осенне-зимний сезон 1954—1955 года. Зрители просмотрели 12 новых спектаклей.

Основу репертуара в минувшем сезоне составили пьесы советских драматургов о строителях коммунистического общества. Это свидетельствует о том, что усилия творческого коллектива были направлены на выполнение постановления ЦК партии «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению». Появились и художественный уровень ряда спектаклей (режиссеры Е. Меркулович и С. Майер). «Осуществленная мечта» С. Тока (на тувинском и русском языках), «Весна в Москве» В. Гусева (в тувинской группе), «Голы страстных» А. Арбузова и «Мечта» М. Горького (в русской группе) были хорошо приняты зрителями.

Приходится показать, что остались неосуществленными постановки пьес «Крылья» А. Корнейчука, «Разлом» Б. Захарова и «Персональное дело» А. Штейна, в которых освещаются большие явления нашей жизни. Не было, к сожалению, уделено внимания теме славного революционного прошлого нашего народа, что явилось бы особенно уместным в связи с исполнявшимся в этом году 50-летием первой русской революции 1905 года.

Нельзя признать достаточной работу театра над произведениями отечественной классики. А ведь наш зритель жадает видеть на сцене сильные характеры, большие страсти, острые коллизии, что характерно для классической драматургии. Помимо того, русская классическая драматургия, насыщенная гуманистическими идеями, духом революционного демократизма, создавшая высокохудожественные образы, является прекрасной школой для артистов, дает хороший материал для воспитания эстетических вкусов нашего зрителя, расширения его кругозора. Пьесы русских классиков должны в дальнейшем

занимать достойное место в репертуаре театра.

Хуже, чем в прошлом сезоне, театр работал для детей. Единственный спектакль — «Аленький цветочек» нельзя назвать научным. Ему не хватает поэтичности, творческой выдумки, режиссерского и актерского мастерства, завершенности. Не было спектакля для детей на тувинском языке.

Но стал творческим успехом театра спектакль «Сердце не прощает», несмотря на наличие в пьесе А. Сафорова многих интересных, ярко очерченных, колоритных характеров.

Не принесли должных результатов творческие усилия коллектива и в спектакле «История одной любви».

Значительно лучшими могли быть спектакли «Свадебное путешествие», «Аленький цветочек», «Платон Бречет». Молодому режиссеру М. Музуку не хватило в них профессионального мастерства, режиссерской культуры.

Уроки прошлого сезона подтверждают, что высока требовательность к качеству драматургического материала является решающим условием при отборе репертуара. Нельзя вырастить большие интересы на мелких пьесах, где нет богатства мысли, крупных характеров. Репертуарная линия — это вопрос об идейном развитии театрального коллектива, о его месте в духовной жизни социалистического общества, о его способности создавать, полные красоты образы советских людей.

Успех того или иного спектакля во многом зависит и от творческих кадров.

Трудно в газетной статье охарактеризовать все актерские достижения и неудачи на протяжении сезона, но можно смело сказать, что как тувинская, так и русская группы располагают значительным количеством способных актеров, одаренной молодежью.

Несомненными творческими удачами в

тувинской группе являются образы, созданные по пьесе С. Тока «Осуществленная мечта» — Хорлукуана (В. Бок-оол), Агбаан-Шымырапа (М. Музук), Виче-оола (Н. Олзей-оол), Чечемка (А. Кыра-Кыс), Кюма (М. Бенден). Задача коллектива исполнителей — неустойно совершенствовать этот спектакль.

С большой убедительностью созданы образы Надежды Ковровой (Л. Хурулуек) и Зюбикова (А. Лаптан) в спектакле «Весна в Москве» и Бублика (О. Намдара) в «Платоне Бречете». Подлинным украшением спектакля «Весна в Москве» явилось талантливое исполнение ролей трех словесов артистами А. Тугур-оолом, М. Бенденом и Б. Балу-Байганом.

Однако актерскому составу — и ведущим, и молодым — нужно усердно работать над повышением своего мастерства, не допускать успокоения на достигнутом, так как это грозит опасностью обмирания своих влеченных данных, уже найденных приемов и интонаций. Надо прямо сказать, что не все образы, созданные в прошлом сезоне, радуют новизной, оригинальностью творческого решения. Уровень спектакля «Платон Бречет» потому и снижен, что артист Олзей-оол не раскрыл образ молодого, разносторонне одаренного советского врача, человека большой силы воли.

Следует отметить, что нагрузка актеров тувинской группы была незначительной. Трех премьер и небольшого количества спектаклей в год — явно недостаточно. Это может привести к ослаблению творческих усилий актеров.

Много интересных, выразительных образов создали актеры русской группы.

Настоящим профессиональным мастерством отмечено исполнение артистом Л. Носоновым ролей Тетерева в «Мещанах», графа де Граншана в «Мачехе» и комедийной роли Хардиаста в «Ночи ошибок». К сожалению, актера постигла серьезная

неудача в роли председателя колхоза Биче-оола («Осуществленная мечта») и парторга Егоров («Сердце не прощает»). Л. Носову надо больше работать над образами советских людей.

Артист А. Чулова полюбил зрители в жизнерадостном Перичкине в «Мещанах», умном докторе Верноне в «Мачехе» и даже в подлымшем прохожем в «Годах страстных». Убедительно созданы им образы бывшего феодала Агбаан-Шымырапа и «Осуществленной мечты» в Степана Топилина в «Сердце не прощает». Однако чувство неудовлетворенности оставляет его недоросль Токи Лумкина в комедии Гольдсмита «Ночь ошибок».

Глубоко проникновенные в замысле автора, раскрытые психологию своей героини показала А. Зюбинская в умной и в то же время безвольной, надломленной и озлобленной мещанке Татьяне в «Мещанах». Но артистке не удалось образ Топилина в «Сердце не прощает». Выглядит он бледно, невыразительно.

С темпераментом играет П. Сквитский. Особенно ярко исполнил он роль старика Бессеменова в «Мещанах» и мажорного врага Хорлукуана в «Осуществленной мечте».

Творческой удачей Л. Богославской являются образы Домны Егоровой в «Сердце не прощает» и Елены в «Мещанах». В роли же Кукушкиной в «Осуществленной мечте» артистка не смогла найти запоминающихся индивидуальных черт.

Роли, созданные артисткой Н. Соколик, отличаются четким сценическим рисунком, проработанностью деталей. Такова ее озорная колхозница Елизавета Новохижина в «Сердце не прощает». Однако ее Полина в «Мачехе» наделена излишней жеманностью и сентиментальностью. То же характерно и для Ольги в «Годах страстных» (в первых картинах). Лишь во второй половине спектакля артистке удалось найти верный тон.

Способный артист А. Бугров при создании образов положительных героев — Ажикова в «Сердце не прощает» и Маркова в «Истории одной любви» не вывел

убедительных черт, слабо раскрыл характеры. Но он ярко проявил себя в характерных ролях (Гадар в «Мачехе», активист Кудар-оол в «Осуществленной мечте»).

Значительно полноценнее, чем в прошлом сезоне, выступал артист А. Вохонер. Его Боньков в «Сердце не прощает», Доклад в «Осуществленной мечте», Михай в «Годах страстных» и Нил в «Мещанах» представлены ярко и каждый по-своему.

Исполнение ролей Петра («Мечта»), Вереникова («Голы страстных») показывает, что в лице В. Веронкова театр располагает артистом значительных творческих возможностей.

Люса Вереникова в «Годах страстных» и Чечемка в «Осуществленной мечте» в исполнении Н. Ларичевой, Кат в «Ночи ошибок» и Поля в «Мещанах» М. Фатеевой сыграны свежо и непосредственно.

Умело раскрыли характеры своих героев А. Баранов (Вок в «Осуществленной мечте»), А. Бушуева (Настенька в «Свадебном путешествии»), Зойка Толочкоцева в «Годах страстных»). Это говорит о том, что театр имеет группу способных молодых актеров, с которыми при серьезной, вдумчивой работе режиссера можно добиться больших творческих достижений.

Имелось хорошее исполнение ролей и у М. Ингульской, Л. Цейкинского, Б. Малышева, Л. Севильба, Е. Оржума.

Оформление — один из важнейших элементов спектакля, а художник — правая рука режиссера. Их задачи в создании идейно полноценного и художественно выдержанного спектакля должны совпадать. Художник М. Бутурин порадовал зрителя двумя яркими творческими удачами — в спектаклях «Осуществленная мечта» и «Весна в Москве», где его декорации помогли раскрытию идейного содержания пьес. Спектакли же «Сердце не прощает» и «Мачеха» оформлены лишь удовлетворительно. В прошлом сезоне выступил новый художник театра А. Баранов. Необходимо заметить, что Бутурин и Баранов хорошо проявили свои способности в оформлении пространственных картин — разбитый вокзал в «Годах страстных» (Баранов), пейзажи Тувы в «Осуществленной мечте» (Бутурин).

Необходимо отметить, что успехи творческого коллектива могли быть значительнее, если бы имелся более четкий план выпуска спектаклей и внегда гастрольных групп. К числу серьезных недостатков относится то, что плохо поставлена воспитательная работа среди актеров, отсутствует профессиональная учеба. Художественный совет фактически бездействовал, прием премьер проходил формально, официальными представителями управления культуры часто были некомпетентные люди, а они-то и решали единолично судьбу спектакля. Мало практиковалось проведение зрительских конференций, почти не было творческих отчетов режиссеров, артистов на предпринятых и в организациях. В истекшем сезоне мало осуществлялось радиоспектаклей, причем некоторые из них оказывались слабо подготовленными. На партийных собраниях не обсуждались вопросы творческой работы актеров, парторганизации не уделяла должного внимания политической учебе актеров, повышению трудовой дисциплины.

Советский актер — планетой великих светлых идей, призванный выложить на сцене образ своего современника во всем величии его типических качеств. Поэтому он и сам должен быть образцом советского гражданина. К сожалению, в коллективе театра еще встречаются факты моральной неустойчивости и распускания и со стороны отдельных актеров, и это не находит сурового осуждения.

Сейчас театр вступил в новый, ответственный этап своей работы — по обслуживанию тружеников сельского хозяйства. Надо, чтобы с этой задачей коллектив справился с честью.

Руководство театра и областные управленцы культуры должны запретить творческие кадры, создать им лучшие условия и тем самым обеспечить возможность совершенствования их мастерства.

Р. БЕГЗИ.
С. ФАТЕЕВ.