

9 ОКТЯБРЯ 1955 г., № 200 (3464).

Молодые артисты — в районах области

Недавно жители западных районов Тувы побывали на концертах молодых артистов областного национального драматического театра — выпускников тувинской студии Ленинградского театрального института имени А. Н. Островского. Молодые актеры впервые выступали перед широкими массами зрителей своей области. Они показали обширную концертную программу, в которую входили сольное пение, танцы, художественное слово, сцены из спектаклей, игра на музыкальных инструментах.

Актеры В. Монгальбин, Н. Дадар, С. Оюн и Ч. Мортай-оол хорошо спели русские народные песни и песни советских композиторов. С особым вниманием прослушали зрители русскую народную песню «Ах ты, степь широкая», которую исполнил этот вокальный квартет.

Тепло встречала аудитория артистов Г. Дугержаа и Т. Сат. Последняя спела романс на слова М. Лермонтова «Выхожу один я на дорогу», венгерскую народную песню «Журавли», романс М. Глянки «Жаворонок». Хорошо исполнили «Испанский танец» А. Сагды и Т. Сат, «Матросский танец» — Б. Сапык-оол, С. Оюн и Ч. Мортай-оол, «Польский танец» — Н. Дадар, Г. Дугержаа, Б. Сагды и Б. Сапык-оол.

Кроме молодых актеров в концерте принял участие М. Дакпай (горловое пение). Он же выразительно прочитал отрывок из романа М. Шолохова «Поднятая целина».

Отрывок из поэмы В. Маяковского «Хорошо» прочитал С. Оюн.

Актеры в стенах театрального вуза научились не только играть в пьесах, но и танцевать, петь, играть на музыкальных инструментах. Вот, например, В. Монгальбин. Сначала мы видим его в сцене из пьесы Я. Галана «Любовь на рассвете», где он исполняет роль председателя колхоза, затем он поет в составе квартета, потом один — песни русских и тувинских композиторов и, наконец, виртуозно играет на флейте и тувинском народном инструменте — лембии.

Хорошо исполняют Т. Сат, Б. Сагды и Ч. Мортай-оол сцену из комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».

Следует сказать, что в организации гастрольной поездки были допущены недостатки.

Группа выехала на открытой машине, хотя с каждым днем сейчас становится все холоднее. Дирекция театра, следовательно, не позаботилась должным образом об актерах, не создала им нормальных условий.

В Чаа-Холе, Чадане и колхозе «Искра» сценические площадки не были приспособлены для выступлений. Комнаты, где актеры должны были гримироваться и переодеваться, оказались тесными и плохо освещенными.

Несмотря на неполадки, выступления молодых артистов прошли на высоком уровне. Хочется пожелать, чтобы и впредь театральная молодежь находилась ближе к сельским зрителям, чаще выезжала с концертами и спектаклями в районы.

А. МЕРГЕН-ООЛ.