

# Театр в новом сезоне

Подготовка к открытию осенне-зимнего сезона 1955—56 года в областном национальном драматическом театре проходит в обстановке большого позитивного подъема в стране в связи с приближающейся 38-й годовщиной Великой Октябрьской социалистической революции и предстоящим открытием XX съезда КПСС.

В начале 1956 года театр отметит знаменательную дату — двадцатилетие со дня своей организации. Наш коллектив полон решимости ознаменовать все эти события показом спектаклей на высоком идейном и художественном уровне.

Русская группа будет выступать в основном в том же составе, который известен зрителям по прошлому сезону. Значительно обновлена тувинская группа. В нее включены одиннадцать выпускников Тувинской национальной студии Ленинградского театрального института.

Основу репертуарного плана 1955—56 года составляют, как этого требует ЦК КПСС, пьесы о нашей современности, о многообразной деятельности советских людей, строящих коммунизм, о благородном моральном облике передового человека наших дней. Большое место уделяется теме партии — организатора и вдохновителя побед советского народа.

В день открытия сезона зрители увидят одно из лучших произведений советской драматургии — пьесу лауреата Сталинской премии А. Корнейчука «Крылья», поднимающую ряд актуальных проблем современности. Главная среди них — тема осуществления резкого подъема сельского хозяйства в нашей стране. Пьеса показывает, как зрели в народе те мудрые решения, которые приняты на исторических Пленумах ЦК КПСС.

С большим творческим подъемом работает наш коллектив над этим спектаклем,

стремясь сделать его достойным подарком XX съезду Коммунистической партии.

Зрители также познакомятся с пьесой А. Афиногенова «Мать своих детей». Это — спектакль о простой советской женщине, матери большой семьи, о воспитании советских людей в большом и широком смысле этого понятия. Он поднимает ряд бытовых и морально-этических проблем.

Театр намеревается показать пьесу ленинградского драматурга лауреата Сталинской премии А. Штейна «Персональное дело». Тем самым он продолжит тему партии, начатую спектаклем «Крылья», только раскрывая ее на ином материале. С особой остротой ставится в этой пьесе вопрос обидчивости. Большая гуманистическая идея пьесы дает возможность создать спектакль высокого политического накала и воспитательного значения.

В конце 1955 г. зрители увидят трагедию великого немецкого драматурга Шиллера «Коварство и любовь». Для детей театр намерен поставить спектакль «Хижина дяди Тома» (по широко известному роману Бичер-Стоу).

Репертуар первой половины 1956 года для русской группы еще составляется. Предполагается осуществить постановку пьесы А. Чехова «Вишневый сад», что является первой пробой нашего театра в овладении наследием великого русского писателя. Думаем также показать одну из лучших пьес М. Горького «На дне» и ряд других произведений классиков и современных драматургов.

С большими творческими планами вступает в новый сезон тувинская группа. Первым спектаклем, где будут выступать как актеры старого состава, так и новое пополнение, является «Разлом» (пьеса лауреата Сталинской премии В. Лавренева). Постановка этой пьесы, занявшей достойное место среди лучших произведений со-

временной драматургии и по праву зачисленной в фонд советской классики, является серьезным экзаменом на творческую зрелость коллектива.

В дальнейших планах тувинской группы — пьеса «Первая весна», являющаяся писцензированной известной пьесы Г. Николаевой «Повесть о директоре МТС и главном агрономе». Зрители увидят также в исполнении молодых артистов «Любовь на рассвете» Я. Галана, «Не было ни гроша, да вдруг алтын» А. Островского и «Вторые пути» А. Афиногенова, приготовленные ими в театральном институте.

Ведется подготовка к переводу на тувинский язык пьес: о доблестных пограничниках — «Хрустальный ключ» Е. Бопдаревой, о десятиклассниках — «В добрый час» В. Розова. Из классической драматургии переводятся комедия итальянского драматурга К. Гольдони «Хозяйка гостиницы», «Бесприданница» А. Островского и «Ромео и Джульетта» В. Шекспира.

Намеченный репертуар по широте тематики, по глубине разрабатываемых в пьесах проблем, по их идейной и художественной ценности представляет большой интерес как для зрителей, так и для коллектива театра.

Серьезным недостатком намеченного репертуара является отсутствие в нем пьес местных писателей, отражающих жизнь нашей области. Артисты и зрители надеются, что местные литераторы восполнят этот пробел. Со своей стороны театр готов оказать драматургам всемерную помощь и поддержку.

Для того, чтобы быть на высоте тех требований, которые нам предъявляют зрители, коллективу театра предстоит много и напряженно поработать.

Надо сказать и о помехах, стоящих на нашем пути.

Чрезмерно затянулся ремонт помещения Дома культуры, в связи с чем приходится откладывать открытие сезона. Подготови-

тельная репетиционная работа артистов проходит в ненормальных условиях. Нет должной заботы о выпускниках, влившихся в наш коллектив. В течение двух месяцев они не имеют своих квартир. Горисполком и строительные организации многократно назначали сроки окончания строительства дома, в котором они должны быть размещены, но дальше обещаний дело пока не идет.

До сих пор не налажено снабжение театра материалами, необходимыми для оформления постановок и костюмов. Театр располагает средствами, но не в состоянии качественно оформлять спектакли из-за отсутствия лимитов на фондируемые материалы.

И до настоящего сезона существовала большая диспропорция между коллективом творческих работников и крайне урезанными штатами производственных цехов. В настоящий момент это несоответствие еще больше дает себя знать. Разве может один столяр успеть изготовить декорации и мебель для всех спектаклей, а одна портниха — своевременно и высококачественно сшить костюмы на пятьдесят актеров? Необходимо ликвидировать этот разрыв.

Для того, чтобы театр провел новый сезон на высоком идейном и художественном уровне, ему нужна помощь областного управления культуры и общественных организаций.

Перед нашим коллективом стоят большие задачи: упорно бороться за повышение идейного уровня и мастерства работников театра, установить более тесные связи со зрителем, улучшить и упорядочить рекламу, повысить культуру обслуживания посетителей. Мы приложим все усилия, чтобы решить все эти задачи, дать в новом сезоне ряд интересных, содержательных и ярких спектаклей.

**Е. МЕРКУЛОВИЧ,**

главный режиссер национального драматического театра.

18 ОКТ 1955

Тувинская Правда

Г. ПИЛЬЯ