

Конференция зрителей областного театра

Велико значение театра в жизни советских людей. Являясь местом отдыха, он в то же время выполняет и еще одну, очень важную функцию — воспитательную. Как же наш областной театр справляется с поставленной задачей? На этот вопрос ответилла состоявшаяся на днях конференция зрителей. Присутствовавшие (но отнюдь не докладчик — главный режиссер т. Меркулович, сообщение которого было поверхностным и односторонним) указали на многие недостатки в работе театра.

В нем есть растущие артисты. Уважением зрителей пользуются Н. Соколик, Л. Насонов, Л. Богословская. Заметно повысил мастерство Б. Малышев. Национальная группа пополнилась способными исполнителями из числа выпускников Ленинградского театрального института. Добросовестно относится к делу режиссер С. Майер.

В то же время некоторые другие актеры и режиссеры не заботятся о своем творческом росте. Взять, к примеру, М. Мунзука. Он принадлежит к старшему поколению исполнителей, считается режиссером, но очень слабо проявляет себя как постановщик.

— В этом сезоне, — сказал выступивший на конференции т. Ховенмей, — национальная группа только на днях показала первый спектакль, подготовленный объединенными силами новых и старых актеров, хотя и те и другие стремятся выступать как можно чаще. Два месяца т. Мунзук провозился с пьесой «Разлом», да так и не подготовил спектакль. Не помог ему и главный режиссер театра Е. Меркулович.

Случай с «Разломом» говорит о том, что руководство театра непродуманно относится к подбору репертуара. Разве случайно, что в нынешнем, да и прошлом сезоне, не подготовлено ни одного спектакля из русской классики? Забыт даже такой драматург, как А. Н. Островский. Дети долго ждали постановок для себя, но ни в лет-

ние, ни в зимние каникулы ничего не увидели. Только после длительного перерыва появилась полудетская-полувзрослая (дошкольники, например, ничего в ней не понимают) постановка «Жизнь дяди Тома».

Театр оторван от широких масс трудящихся. Это видно из того, что артисты только летом выезжают на гастроли. Между тем они постоянно должны бывать в районах, где сосредоточена основная часть населения.

Дает себя знать также нехватка репертуара на тувинском языке. Дело в том, что тувинское отделение Союза советских писателей крайне мало занимается вопросами создания оригинальных и переводом имеющихся пьес. Ссылка на отсутствие переводчиков несостоятельна. В самом коллективе театра есть люди, которые с успехом могли бы заниматься этим делом, например, тт. Олзей-оол, Лаптан, а также отдельные выпускники Ленинградского театрального института.

Участник конференции т. Сабирзянов справедливо упрекал театр в том, что он мало помогает кружкам художественной самодеятельности. Артисты не бывают на предприятиях, в учреждениях и учебных заведениях, не встречаются с рабочими и студенческой молодежью. «Можно было бы, — указал т. Мазуревский, — практиковать отчеты ведущих актеров перед зрителями, но этого не делается».

Указывалось также, что спектакли плохо рекламируются. На окраинных улицах афиш, как правило, не увидишь.

Надо, вместе с тем, отметить, что коллективу актеров до сих пор не созданы нормальные условия для работы. Театр не имеет своего помещения, иной раз даже репетицию где-то провести.

Зрители не только вскрывали недостатки, но и подсказали, как их устранить. Такой обмен мнениями, безусловно, должен принести определенную пользу.

В. ЕФИМОВА.

1 1 Ф Е В 1956

Туви́нская Гр. Р. Др. Д. Д.