

Областному национальному театру — 20 лет

По решению Президиума Малого хурала Тувинской Народной Республики в марте 1936 года был создан национальный драматический театр. Отмечаемое ныне двадцатилетие театра является не только праздником его коллектива, но и значительным событием в культурной жизни трудящихся нашей области.

За период своего существования театр показал свыше 150 пьес на тувинском и русском языках, сыграл около 4500 спектаклей. Из небольшой группы в десять человек — воспитанников первых кружков художественной самодеятельности — вырос профессиональный коллектив, творческий состав которого насчитывает 60 человек.

Являясь детищем тувинского народа, национальный театр прошел вместе с ним все основные этапы его движения по пути социализма. Основное ядро театра, находящееся в его составе и по сей день, явилось по сути дела основоположником театрального искусства в Туве. Рядом актеров — В. Ш. Кок-оолу, М. М. Мунзук, Н. С. Ользей-оолу и др. пришлось начинать с импровизации (авторами текста пьес являлись сами актеры). С 1936 года, когда было организовано театральное отделение учебного комбината, актеры стали опираться на произведения зарождавшейся в то время тувинской драматургии. Авторами первых пьес явились С. Тока, В. Кок-оол и другие писатели.

Важно отметить, что артисты театра приняли активное участие в развитии не только театрального искусства, но и всей культуры тувинского народа.

Развитие тувинской литературы, драматургии, музыкальной культуры так или иначе связано с именами артистов национального театра. Новое стихотворение, рассказ, произведение драматического жанра или песни местных авторов чаще всего становились известными тувинскому народу в первую очередь в исполнении артистов. С их творчеством крепкими нитями связано развитие и других отраслей культуры: музыки, радио, народного самодеятельного творчества. Многие актеры успешно выступают в ряде смежных

областей искусства. Так, артисты Чирган-оол, Лаптан, Бевденбил и другие являются популярными тувинскими композиторами. Артист Кок-оол — драматург, чья пьеса «Хайран бот» прочно вошла в основной фонд тувинской драматургии и держится в репертуаре театра все двадцать лет. Заслуженная артистка РСФСР Каракыс является энтузиастом сбора народного песенного творчества, ею собрано уже свыше двух тысяч тувинских народных песен; артисты Ользей-оол, Мунзук, Намдара много работают в области переводов.

По-разному складывались пути, которые привели детей аратов — пастухов, охотников, батраков на подмостки сцены. Но есть у них общее — толчком к выбору артистической профессии послужило знакомство с искусством великого русского народа.

В первые четыре года своего существования национальный театр по приемам своей работы скорее напоминал художественную агитбригаду, способствовавшую решению основных задач строительства новой жизни в народной Туве.

В 1940 году при участии квалифицированных специалистов, прибывших из Советского Союза, в Кызыле создается театральное училище, куда вошел весь состав театра. Теоретическое обучение совмещалось с практической работой. Связь с народом, со зрителями не только не прерывается, но еще больше расширяется и питает творчество молодых актеров. В этот период происходит ознакомление артистов с лучшими произведениями советской и русской классической драматургии. В репертуаре появляются спектакли «Мятеж» (по Фурманову), «Любовь Яровая» К. Тренева, «Русские люди» Е. Симонова, комедии А. Островского. Возрастают мастерство актеров, их популярность в народе.

В годы Отечественной войны театр много сделал для пропаганды идеи солидарности с великим Советским Союзом, помощи фронту, мобилизации всех сил народа на разгром общего врага.

Важным этапом в жизни театра явилась организация в его составе русской

группы в 1945 году. С этого периода начинается практическое освоение тувинскими актерами богатейшего наследия русской театральной культуры в процессе совместной работы с русскими артистами под руководством опытных режиссеров. На сцене театра появляются пьесы Симонова, Корнейчука, Леонова, Михалкова, спектакли «Нашествие», «Молодая гвардия», «Я хочу домой», горьковские произведения «Егор Булычов и другие» и «Последние», «Ревизор» Н. Гоголя. Они являются серьезными этапами в творческой деятельности театра.

В эти же годы в результате общего роста культуры тувинского народа происходит становление своей оригинальной драматургии. Кроме «Хайран бота» в репертуаре театра появляются пьесы «Тонгур-оол» С. Тока, «Чуткуль» О. Саган-оола и в последнее время — «В одном сельсовете» О. Саган-оола и «Осуществленная мечта» С. Тока. Коллектив театра не только с большим творческим подъемом ставит пьесы местных авторов, но совместно с ними работает в процессе создания и отделки каждого нового драматургического произведения. Постановка пьесы местного автора, отражающей жизнь тувинского народа, становится праздником для коллектива театра. К сожалению, такие праздники еще относительно редки, потому что местные авторы пока что редко и робко берутся за написание пьес. Еще нет ни одной пьесы, отражающей те огромные социалистические преобразования, которые произошли в жизни тувинского народа за советский период. Это является существенным недостатком как в работе театра, так и отделения Союза советских писателей.

Работа театра в настоящее время ознаменована постановкой ряда спектаклей, свидетельствующих о дальнейшем росте мастерства творческих кадров.

Спектакли «Осуществленная мечта» (на тувинском и русском языках), «Павлик Морозов», «Весна в Москве», «Пролитая чаша», «Первая весна» — на тувинском языке, «Оптимистическая трагедия», «Не называя фамилий», «Годы странствий», «Мещане», «Хижина дяди Тома», «Мать своих детей» — на русском языке получили признание и одобрение зрителей.

Артисты Б. Музук, Л. Севильбаа,

Л. Хургулек, В. Бок-оол, Н. Ользей-оол, М. Музук, О. Намдара, Н. Соколик, П. Скитский, М. Ингульская, Б. Малышев и другие пользуются большим уважением зрителей.

Хорошая разработка ряда спектаклей режиссером С. П. Майером, удачное оформление художника М. А. Буторина также составляют актив нашего театра.

Свое двадцатилетие областной национальной театр встречает творчески окрепшим, пополненным значительной группой молодых актеров — выпускников Ленинградского театрального института имени А. Островского.

При правильном использовании молодых и старых кадров театр способен решать серьезные творческие задачи и отвечать все возрастающим культурным и эстетическим запросам наших зрителей.

Коллектив театра сейчас отчетливо сознает, что период юности прошел, наступает период зрелости, когда требования возрастают. Для того, чтобы быть всегда на уровне этих требований, артистам необходимо настойчиво повышать идейный и профессиональный уровень, свое мастерство, требуется установить значительно более крепкую связь со зрителями.

XX съезд КПСС наметил грандиозную программу дальнейшего подъема экономики и культуры нашего народа. Владеть этим общественное дело должен внести и наш театр. В шестой пятилетке перед ним открываются еще более широкие перспективы. Будет построено большое, красивое и удобное здание, театр из драматического будет реорганизован в музыкально-драматический, увеличится количество творческих работников, будут созданы оркестр, вокальная и балетная группы. Помимо драматических спектаклей театр сможет ставить и музыкальные, давать концерты на высоком профессиональном уровне, улучшить качество оформления спектаклей, культуры обслуживания зрителей. Весь коллектив должен деятельно готовиться к работе в новых условиях.

Артисты национального театра приложат все усилия для создания спектаклей достойных нашей замечательной эпохи.

Е. МЕРКУЛОВИЧ,

гл. режиссер областного
национального театра.