

# Большого, серьезного разговора не состоялось

(О конференции зрителей в областном драматическом театре)

Этого дня кызыльские зрители ждали давно. Они хотели, собравшись, поговорить о хорошем и плохом в работе театра, наметить пути ее улучшения. Но надежды зрителей не оправдались. Большого, серьезного разговора не получилось.

Начать хотя бы с того, что вместо 7 час. 30 мин. конференция началась в 8 час. 15 мин. Если учесть, что театр на этот вечер наметил большую художественную часть, да без малого на час доклад, — то на выступления зрителей оставалось мизерное время.

Из 13 человек, записавшихся у председателя, выступило лишь 7. После этого некоторые стали требовать: «Довольно прений, давайте концерт». Председательствующий — зам. начальника управления культуры т. Емельянов охотно пошел им навстречу и прекратил выступления.

Зрители, которые пришли за тем, чтобы помочь театру выявить недостатки, не смогли этого сделать — им не дали слова. В то же время в зале присутствовало много случайных людей. Они явились, чтобы провести свободный вечер и потому требовали развлечений. Администрация театра не позаботилась вручить пригласительные билеты своим постоянным зрителям.

Выступавшие сделали ряд справедливых замечаний в адрес администрации театра и отдельных актеров. Прежде всего, они единодушно подчеркнули, что доклад главного режиссера т. Меркуловича был «в общем и целом». В нем говорилось и о культе личности, и о теории бескон-

фликтности, и об эстетике, но меньше всего — о работе театра (притом — больше с положительной стороны). Между тем поводов для критики и самокритики было более чем достаточно.

Директор Дома народного творчества т. Журавлев отметил, что администрация театра не заботится о подборе репертуара. Так, например, не следовало ставить подряд два спектакля на одну и ту же тему — «Когда цветет акация...» и «Наша дочь». Можно было ограничиться первой. Уже несколько раз поднимался вопрос о неправильном использовании актеров, однако т. Меркулович не хочет прислушиваться к критическим замечаниям. Одной из лучших актрис театра т. Соколик дают одноплановые роли, что не дает ей возможности перевоплощаться, и, следовательно, расти. Неправильно используются и способные актеры тт. Каспаров и Вадимов.

Трудящиеся Тувы хотят видеть спектакли о творческом, созидательном труде советских людей, о романтике наших будней, однако театр этого им не дает. Незаслуженно обижены дети, для них слишком мало постановок.

К справедливому выступлению т. Журавлева о неправильном использовании актеров можно добавить лишь то, что, заботясь о престиже своей супруги — артистки А. Злобинской, в угоду которой выбираются некоторые спектакли («Мария Тюдор», «Госпожа министерша»), т. Меркулович действительно

забыл о людях. Так, была снята с репертуара пьеса «Маскарад», где артистка Н. Соколик должна была исполнить главную роль; «не найдется» роли способной выпускнице Ленинградской театральной студии Ф. Дубовской. Управление культуры знает о таких действиях Меркуловича, однако лишь мягко журит его.

Работница обкома ВЛКСМ т. Виноградова сказала, что ей не понравилась пьеса С. Алешина «Одна». «Она ничему не может научить нашу молодежь, которая определяет «делать бы жизнь с кого».

Тов. Сабирзянов (горком ВЛКСМ) и Юон (совпартшкола) призвали артистов чаще бывать у зрителей — в рабочих клубах и красных уголках, помогать художественной самодеятельности.

О том, что театр не ставит спектаклей на местные темы, говорил т. Алдын-Херел. Повинны в этом, конечно, писатели, но не снимается ответственность и с администрации театра.

Секретарь обкома КПСС т. Ортун-оол напомнил актерам указания XX съезда КПСС в области искусства и призвал их неустанно совершенствовать свое мастерство. Тов. Ортун-оол подчеркнул также, что каждый актер должен с честью нести свое почетное звание, быть человеком кристально чистой души, обладать высокими моральными качествами.

После официальной части были показаны отрывки из нескольких спектаклей, выступили вокалисты.

В. МЕЖОВА.

Тувинская Правда  
г. Кызыл

26 ФЕВ 1957