

Театр в новом сезоне

Однажды народный артист СССР А. Д. Дикий спросил одного молодого режиссера: «Что вы хотите ставить?» Тот ответил: «Мне все равно. Лишь бы пьеса была хорошей». А. Д. Дикий очень рассердился: «У вас, батенька, все спектакли будут серые, как воробы! И театр будет серенький!»

С тех пор прошло много лет. А положение, которое А. Д. Дикий высказал с такой горячностью, до сих пор является руководством для многих деятелей театра.

Действительно, если у художника нет волнующих его идей и желаний, если он не зажигает творческий коллектив, — значит театр ничего определенного зрителю и не скажет. Будет театр «вообще» и спектакли его будут хорошие или плохие «вообще».

Советский театр — это боевой рупор передовых идей, идей марксизма-ленинизма, отображающий героинку наших дней. Пусть он на пути становления героической темы будет иметь срывы, но все равно удача придет, ибо он — на верном пути.

Тувинский национальный театр далек от художественного образца, но стоит на правильной творческой позиции. Мысли и чувства коллектива волнуют передовые идеи. В начале нового театрального сезона туvinская труппа воплотила в художественных образах пьесу Н. Погодина «Человек с ружьем», а русская труппа — пьесу Д. Зорина «Вечный источник». Грандиозная эпопея — Ленин — партия, партия — Ленин, разворачивается в пьесе Зорина как продолжение «Человека с ружьем». Если в пьесе Погодина Ленин — вождь мирового пролетариата, под руководством которого большевики захватывают власть, в пьесе Д. Зорина мы видим Владимира Ильича как символ партии в народе. Образы Владимира Ильича Ленина в тувинском составе исполняют артисты М. Мунзук и О. Намдара, в русской труппе — артист В. Расторгуев, приглашенный на постоянную работу из Хабаровского краевого театра.

В новом театральный сезоне туvinский зритель увидит много артистической молодежи. Кроме этого, театр пригласил в свой состав ряд ведущих актеров высоких категорий.

Геронка и романтика наших дней, сатирическое прочтение прошлого в образцах нашей драматургической классики, ансамблевый спектакль в единой идейной устремленности — вот к чему будет стремиться наш коллектив. Исходя из этого, мы и строим свой репертуарный план.

По тувинскому составу театр намерен осуществить постановку следующих пьес: «Хитрый Будамшу» Ц. Шагжин, «Васса Железнова» М. Горького, «Пробуждение» О. Саган-оола. Из переходящих пьес в репертуаре остаются «Хайран-бот» В. Кок-оола, «Осуществленная мечта» С. Тока, «Свадьба в Малиновке» Аваха, «Медвежий лог» М. Кильчичакова, «Хрустальный ключ» Е. Бондыревой и «Шестеро любимых» А. Арбузова.

Русский состав в этом году осуществит постановку пьес Ф. Кнорре «Первые шаги», Н. Погодина «Аристократы», В. Розова «В поисках радости», В. Лавrentьева «Принцы любви», Э. Ремарка «Последняя остановка». Из русской классики будут поставлены «Волки и овцы» Н. Островского.

Западная драматургия будет представлена испанским драматургом Лопе де Вега, постановкой одной из его лучших пьес — «Хитроумная влюбленная». Из современной зарубежной драматургии будет поставлена пьеса финской писательницы Х. Вуолиокки «Каменное гнездо».

Весь этот репертуар, на наш взгляд, отвечает основному стремлению коллектива — героическому воплощению прогрессивных идей.

А. КИССЕЛЬГОФ,

гл. режиссер областного драмтеатра.