

Туvinская
Правда
23 Августа 1988г.

Быть верными помощниками партии

Советское искусство, тесно связанное с народом, с партией, растет и крепнет с каждым днем. Это заметно и на примере Тувы.

Только за прошедший и нынешний годы мы были свидетелями ряда крупных событий в культурной жизни области. Это, в первую очередь, создание на тувинской сцене образа В. И. Ленина в спектаклях «Человек с ружьем» и «Вечный источник».

Профессиональную зрелость проявил тувинский состав театра в работе над пьесой Н. Погодина «Человек с ружьем». Артист О. Намдара в образе Ленина не только показал создателя первого в мире социалистического государства, но и раскрыл в нем замечательные человеческие качества — скромность и простоту вождя.

Идейную зрелость и мастерство в сценическом искусстве тувинские актеры показали также при постановке пьесы М. Горького «Васса Железнова».

Другим важным событием явилась художественная выставка, посвященная 40-летию Великого Октября. Она наглядно продемонстрировала, что у художников Тувы имеются все возможности для создания крупных тематических полотен, отображающих достижения во всех отраслях хозяйственного и культурного строительства в нашей области.

За последнее время профессиональными и самодеятельными композиторами созданы десятки новых песен. Радостно отметить, что Р. Кенденбил написала первую тувинскую оперу «Чечек и Белек-маа», А. Чиргал-пол — героическую симфонию «60 богатырей», а С. Бюрба заканчивает первую тувинскую музыкальную комедию.

Даже этот неполный перечень творческих успехов говорит о том, что молодое искусство Тувы становится все более зрелым, способным всеми своими видами пропагандировать исторические решения партии, ярко подмечать новое в практике социалистического строительства, говорить об этом страстно, во весь голос, быть верным помощником партии.

Выступая на приеме в честь советской интеллигенции в Кремле, Н. С. Хрущев говорил: «Чего хочется пожелать нашим писателям, деятелям театра, кино, музыки, изобразительного искусства? — больше смелости в исканиях, больше внимания к жизни, к людям! Настоячивее обращайтесь к современности».

Это должно быть определяющим и в творчестве работников искусства нашей области. Но они пока еще слабо отображают в художественных образах замечательные изменения, происшедшие в социалистической Туве.

Существенными недостатками страдает репертуар театра. Так, из восьми спектаклей, поставленных русской труппой в прошедшем сезоне, только один («Веселка») посвящен сегодняшней жизни колхозного крестьянства, хотя у нас основным является как раз сельское хозяйство. В самый разгар заготовки кормов, в начале уборки богатого урожая русская труппа выступает перед колхозниками со спектаклем «Чужой паспорт», далеким по своему содержанию от сегодняшнего дня и сегодняшних забот трудящихся области.

Не лучше с репертуаром и в тувинской труппе. Особенно не целенаправлена концертная программа, в которой многие номера имеют многолетнюю давность.

Коллектив театра имеет в своем репертуаре мало пьес на местном материале. Его руководство оправдывает это тем, что тувинские драматурги не пишут пьес о современной жизни Тувы. Но со стороны самого театра мало еще инициативы и смелых поисков. Слаба его связь с местной писательской организацией, с жизнью области.

Живой пульс сегодняшней жизни слабо чувствуется и в произведениях художников. Сейчас готовится областная выставка. Многие художники уже дали свои творческие заявки. Но большинство из намеченных полотен не показывает трудовые успехи в хозяйственном и культурном строительстве, художники отдают предпочтение картинам-пейзажам. Даже такая интересная тема, как строительство Хову-Аксынского металлургического комбината, решена у В. Демина как индустриальный пейзаж. А где же герои труда, которые своими руками создают крупное промышленное предприятие? Их не видно ни в представленном панно, ни в этюдах к этой картине.

Нет в последних работах художников картин о замечательном труде хлеборобов, животноводов. Это говорит об их отрыве от жизни. Художники находят время для писания пейзажных этюдов, а для детального ознакомления с окружающей действительностью, как объясняют они, у них не находится ни условий, ни времени. С таким равнодушием надо покончить. Только тогда художники Тувы по-настоящему будут помощниками партии в борьбе за дальнейший расцвет могущества нашей Родины, повышение благосостояния советского народа.

Хотя за последнее время создано немало музыкальных произведений, их тематика слишком узка. В большинстве случаев это лирические песни. Патриотических песен о трудовых делах наших людей пишется очень мало. Связь между композиторами и местными поэтами ограничивается только случайными встречами. Постоянного творческого сотрудничества между ними нет. Большим упущением со стороны управления культуры является то, что еще ни разу не было проведено ни семинара с композиторами, ни других мероприятий, которые бы помогли им творить целеустремленно, на высоком идейно-художественном уровне. Этого не проводится и с художниками.

Работники искусства должны быть застрельщиками проведения массовых мероприятий — зрительских конференций, встреч с рабочими, с колхозниками непосредственно на предприятиях и в сельхозартелях и т. д. Но эта сторона деятельности у них в заглохла. Так, за прошлый театральный сезон была организована только одна зрительская конференция (по спектаклю «Каменное гнездо»).

Работники искусства устранились и от лекционной пропаганды. Нельзя назвать ни одного художника, который бы за последние два года прочел лекцию по изобразительному искусству. Такая же бездеятельность в этом отношении наблюдается со стороны актеров драмтеатра и композиторов. Воспитание эстетических вкусов, пропаганда искусства в широких массах трудящихся пущены на самотек.

В этом году исполняется 14 лет со дня вхождения Тувы в состав СССР. Работники искусства не должны остаться в стороне. Они обязаны мобилизовать все силы на создание новых высококачественных, художественно совершенных произведений, отражающих нашу прекрасную действительность, раскрывающих богатый духовный облик советского человека. Их долг — быть надежными помощниками партии в большом и сложном деле строительства коммунизма.