

# ТЕАТР ВОСПИТЫВАЕТ И АКТЕРА

**МАЛЕНЬКИЙ** автобус, едва вместивший полтора десятка пассажиров, неутомимо бежит по пыльной дороге. Территория Тувы больше Московской, Калининской и Тульской областей, вместе взятых. Но куда бы вы ни поехали, всюду окажетесь в окружении гор. Степь лежит между ними подобно дну высохшего моря.

Триста километров по степи, горным перевалам и девственной тайге проехали тувинские артисты, чтобы выступить в клубе колхоза «Хайракан» Дзун-Хемчикского района. Клуб был переполнен, на спектакль приехали и гости из соседних колхозов.

Всех глубоко взволновала постановка пьесы «Ах, красавица!», написанной актером Виктором Корюком. Когда оттремели аплодисменты и занавес опустился в последний раз, к зрителям вышел исполнитель роли простодушного агронома Даш-оола Николай Кысыгбай. Он еще не смыл грима, не сменил одежды, и в зале стало тихо. Кысыгбай обратился к собравшимся не как герой спектакля, а как представитель общестственности театра. Он просил высказать суждение о комедии, о ее героях, об исполнении ролей. Артисты тем временем сошли со сцены и расселись среди колхозников. Было ясно, что они ждут не восхвалений, а серьезного разговора, деловых советов и пожеланий.

Оценки выступавших были откровенными и непосредственными. Подметили и недостатки в композиции пьесы, и неправдоподобность отдельных деталей, и те места, где актеры переигрывают, недостаточно глубоко раскрывают душевные переживания персонажей. Заведующий клубом С. Тамдын отметил, что Любовь Севильба правдиво исполняет роль передовой колхозницы, но в последнем акте она излишне сдержанна, поэтому не чувствуешь настроения героини.

Упрек для Севильбы был неожиданным. Эта способная актриса всегда покоряла зрителей своей глубокой убежденностью, внутренней верой в то, что происходит на сцене — это сама жизнь, это правда. А вот роль тувинской доярки Севильбе не удалась до конца. Критика, услышанная ею из уст людей, которые и были истинными героями пьесы, помогла исполнительнице в дальнейшей работе над ролью.

Местный комитет театра сделал доброе дело, организовав во время гастролей обсуждения спектаклей. Они принесли немалую пользу, заставили актеров строже относиться к своему творчеству.

Разнообразны темы, которые предлагаются в тувинском театре вниманию коллектива. На одном из производственных совещаний речь зашла о том, как трудится старейший актер Николай Олзейоол, в чем «секрет» его большого успеха: если он участвует в спектакле, то театр всегда полон, даже когда сама постановка и не вызывает особых похвал. Олзейоол рассказал о роли Матвея Хижнякова, которую он исполняет в пьесе «Дали неоглядные», о долгих раздумьях над ней, о выверенности каждой детали...

Отчеты исполнителей на общем собрании, обсуждения проблем мастерства, собеседования о высоком призвании деятелей искусства — многообразные формы общественно-творческой деятельности театра.

Полнокровна, насыщена инте-

ресными событиями жизнь коллектива театра. Здесь созданы благоприятные условия для идейного и творческого роста актеров. Эта цель достигается различными средствами.

...Актер Николай Кысыгбай талантливо исполняет национальные танцы. Много времени он отдает занятиям в хореографическом коллективе, учит танцевать молодежь. А Николай Каширов, известный в коллективе вокалист, увлекается живописью. Побывав с труппой в самом отдаленном районе — Монгун-Тайге (Серебряной тайге), он привез серию интереснейших этюдов. Русский артист влюблен в тувинскую природу. Где-нибудь на опушке леса или на берегу реки можно застать его с мольбертом и этюдником.

— Проникновение в смежные области искусства помогает актеру совершенствоваться в своем мастерстве, — говорит член местного актера Владимир Монтальби. — Скажем, драматическая актриса становится неплохой вокалисткой. Когда она выходит на сцену, видишь, как ярче и полнее раскрывается ее дарование. Именно так произошло с Галиной Дугержаа. Надо еще прибавить, что Дугержаа сделала перевод пьесы ослетянского писателя «Песня Софии» на тувинский язык, она же и ассистент режиссера этого спектакля.

И все-таки администрация и общественность театра могли бы сделать гораздо больше и для творческой учебы, и для повышения общей культуры актеров. В Кызыле не устраиваются конференции зрителей, как это бывает на гастролях, а на обсуждениях при сдаче спектакля присутствует узкий круг лиц. Очень жаль, что тувинский театр не связан ни с одним другим областным театром, не обменивается постановками, актеры не выезжают за пределы своей области.

В театре с увлечением вспоминают о гастролях в отдаленных районах. Встречи с труженниками в колхозах, поселках, впечатления от картин нового быта и чудесной природы Тувы — все это послужило хорошей творческой зарядкой. Пусть молодой коллектив совершенствует искусство, способное воспроизвести и красоту родной природы, и прекрасный облик ее хозяина — рабочего, колхозника, человека труда.

М. ЭВЕНТОВ.

Тувинская автономная область.



Занятие по вокалу. Артисты тувинского театра Т. Сат и Б. Бады-Саган. Фото В. ЧАПАЙКИНА.