

Юбилей в новом сезоне

25 лет назад президиум Малого хурала Тувинской Народной Республики принял решение об организации в Туве национального драматического театра. Новый театральный сезон дает повод окинуть мысленным взором пройденный за 25 лет путь, подвести итоги. 200 спектаклем, около восьми тысяч представлений, почти миллион зрителей — таковы цифры, характеризующие деятельность тувинского театра, который из небольшой группы в 10 человек, воспитанников первых кружков художественной самодеятельности, вырос в профессиональный коллектив, творческий состав которого насчитывает в настоящее время 100 человек.

Члены нашего коллектива М. Мунзук, Л. Севильова, О. Намдара, А. Лаптан, Кара-Кыс Мунзук, В. Кок-оол, Н. Кысыгабай, А. Чыргал-оол, М. Баир и другие участвовали в создании первых спектаклей. Они рассказывают, как много трудностей приходилось преодолевать вначале. Нередко эти трудности возникали из-за слабой подготовки артистов-любителей.

В 1936 году при театре был организован театральный комбинат, сыгравший важную роль в подготовке любителей для работы на профессиональной сцене. В процессе учебы они использовали произведения нарождавшейся в то время тувинской драматургии. Авторами первых пьес были С. Тока, В. Кок-оол и

другие писатели Тувинской Народной Республики.

Четыре года спустя театральный комбинат с помощью прибывших из СССР квалифицированных специалистов реорганизуется в театральное училище, куда был зачислен всесторонний состав театра. Теоретическое обучение сочеталось с практической работой под руководством режиссера И. Исполнева.

В 1945 году была организована русская труппа. С этого момента начинается практическое освоение тувинскими актерами богатейшего наследия русской театральной культуры. В процессе совместной работы с русскими артистами, под руководством опытных режиссеров на тувинской сцене театра появились пьесы А. Горького, А. Островского, К. Симонова, А. Корнейчука, Л. Леонова.

Особенно плодотворной оказалась творческая деятельность артистов после того, как Тува добровольно вошла в состав Советского Союза. Постановления ЦК КПСС по идеологическим вопросам стали программными документами для коллектива театра. Репертуар подобрался еще более продуманно, сценическое воплощение непрерывно совершенствовалось.

Кызыльчане и трудящиеся сумонской области увидели спектакли: «Русские люди» К. Симонова, «Макар Дубрава» А. Корнейчука, «Васса Железнова» А. Горького, «Не было ни гроша, да вдруг алтын» А. Остров-

ского, «Ревизор» Н. Гоголя, «Нашествие» Л. Леонова, «Разлом» Б. Лавренева, «Человек с ружьем» Н. Погодина, музыкальные спектакли «Наталка Полтавка» и «Свадьба в Малиновке». Тувинская драматургия была представлена пьесами «Осушительная мечта», «Тонгур-оол», С. Тока, «Хайран-бот», «Ах, красавица» В. Кок-оола, «Пробуждение» и «В одном сельсовете» О. Саган-оола.

За последние годы состав театра сильно изменился. Часть старых актеров уже не выступает на сцене, некоторые уехали и работают руководителями художественной самодеятельности в сельских и районных Домах культуры области, другие стали педагогами и уделяют много внимания художественной самодеятельности.

Давно прошло время, когда тувинским артистам не хватало элементарной грамотности. Артисты старшего поколения все без исключения закончили театральное училище при театре. Пришедшие в 1955 году в состав труппы молодые артисты — Г. Дутержа, П. Мартай-оол, Т. Сат, О. Намчил, К. Сагда, успешно закончившие Ленинградский театральный институт имени А. Н. Островского, за шесть лет работы в театре сумели хорошо зарекомендовать себя. Ныне многие из них играют ведущие роли в спектаклях.

Нынешние артисты воспитывают и учат своих товарищей. Так, Г. Дутержа, заслуженная артистка

РСФСР К. Мунзук, Л. Марков ведут занятия по актерскому мастерству и технике речи в открывшейся с 15 сентября 1960 года театральной студии при театре. Многие артисты тувинской и русской труппы выступают с лекциями и докладами по вопросам искусства, руководят кружками художественной самодеятельности.

Изменился и характер работы над образами, особенно в музыкальных спектаклях. Раньше режиссерам приходилось показывать исполнителям, как надо играть роли. Сейчас многие артисты сами предлагают интересные решения художественных образов. Режиссеры театра С. П. Майер, засл. арт. РСФСР И. С. Забродин, балетмейстер Е. Парилова, зав. музыкальной частью композитор Р. Кенденбилл всячески поддерживают эти искания, стараются использовать удачные находки. Они прививают членам коллектива любовь к занятиям, учат самостоятельно работать над образами, различать вокальные партии, находить интересные решения в танцах.

Повседневная творческая работа дает свои положительные результаты. Только за девять месяцев 1960 года наш театр осуществил восемь новых постановок и подготовил две новых концертных программы. Среди них спектакли «Именем революции» Шатрова, «Тайфун» Ляо-су, «Мой зил» Шукурбекова, «Миллион за улыбку» А. Софронова, оперетта «Морской узел» Жарковского, «Женитьба» Н. Гоголя, «Чужой ребенок» Шкваркина и другие. Все спектакли, шедшие в Кызыле, были показаны в период длительных всенародных и летних гастролей в районах обла-

сти и за ее пределами — в южных районах Красноярского края и Хакассской автономной области. Туда на 45 дней выезжала с концертами молодежная группа театра и на 20 дней русская труппа.

Особо следует отметить успешную поездку молодежного ансамбля и некоторых участников художественной самодеятельности в Хубсугульский аймак Монгольской Народной Республики, где было дано 16 концертов, на которых присутствовало около 10 тысяч зрителей. Всего же театр за три квартала текущего года дал 580 спектаклей и концертов, охвативших до 100 тысяч зрителей.

Новый театральный сезон для нас особо ответственный. Коллектив внимательно рассмотрел репертуарный план и, отдавая должное боевой современной теме, включил в него лучшие пьесы советских авторов и композиторов. Так, тувинская группа готовит музыкальную комедию В. Плотникова «Вас ждут друзья», в которой автор ярко показывает советскую молодежь, по призыву Коммунистической партии, по велению сердца осваивающую целинные земли. Вторым музыкальным спектаклем является пьеса Крафта и Винникова «Случай в доме отдыха» о коммунистической морали советских людей. О пережитках прошлого в сознании людей, о борьбе нового со старым, отживающим рассказывает пьеса М. Ауэзова «Элик Кэбек».

В состав русской труппы прибыли новые актеры. Среди них засл. арт. РСФСР Г. А. Своровская, М. Я. Цоглин, Э. Н. Голубева, Б. П. Москаленко, Ю. В. Гиро, Н. И. Новок-

шенов, С. Е. Аверичев, А. К. Бекенев и др.

В день открытия нового сезона на сцене театра был поставлен спектакль «Именем революции» Шатрова, в котором, наряду с прежними исполнителями центральных ролей, приняли участие все вновь поступившие в труппу театра. В третий декада октября коллектив русской труппы познакомит кызыльчан со своими новыми спектаклями. В «Шести тополях» Сторожевой мы расскажем о борьбе за нового человека, строителя коммунизма. В лирической комедии Б. Лареева «Свидание у черемухи» повествуется о славных делах нашей сельской молодежи. 20 ноября исполняется пятьдесят лет со дня смерти Льва Николаевича Толстого. К этой дате мы приурочим постановку лучшей пьесы Л. Н. Толстого «Власть тьмы». В декабре театр осуществит постановку музыкальной комедии «Свадьба в Малиновке» Б. Александрова и пьесы для детей младшего возраста «Мал, да удал» Гольдфельда. Будут подготовлены две новых эстрадных программы.

Продолжая работать над формированием репертуара, наш художественный совет и руководство театра планируют в первом квартале будущего года осуществить постановку на тувинском языке «Грозы» А. Н. Островского и музыкальной пьесы Р. Кенденбиля «Чечек и Беликма», на русском языке «Иркутской истории» А. Арбузова, «Два цвета» и новой советской музыкальной комедии. В дни юбилея театра в марте 1961 года мы организуем в фойе

выставку, которая отразит все этапы творческого пути театра за 25 лет со дня его организации, проведем декаду показа лучших работ театра за последние годы.

Наш творческий коллектив поставил перед собой задачу еще полнее удовлетворять эстетические запросы зрителей. В связи с этим мы увеличиваем количество репетиций, будем добиваться, чтобы все участники спектаклей создавали правдивые образы, организуем профессиональную и политическую учебу коллектива.

Дирекция и партийная организация театра планируют проведение конференций зрителей и обсуждение новых спектаклей. Творческие работники театра, как и в предыдущие годы, будут оказывать помощь коллективам художественной самодеятельности.

Мы предлагаем Кызыльскому отделу культуры, горкому ВЛКСМ организовать на базе театра театральную студию, в которой можно будет готовить руководителей художественной самодеятельности по всем жанрам театрального искусства.

Все, что сделано коллективом областного музыкально-драматического театра за четверть века, все, что задумано нами на будущее, дает полное право надеяться, что наш требовательный зритель по достоинству оценит эти усилия, поможет своим советом еще полнокровнее и ярче создавать произведения искусства, рассказывающие о славных делах советских людей — строителей коммунизма.

А. МОЛЧАНОВ,
директор театра.

12 ОКТ 1960

Тувинская правда
г. Кызыл