

К 25-ЛЕТИЮ ТУВИНСКОГО
ДРАМАТЕАТРА

ВКЛАД ДРАМАТУРГОВ

Рождение тувинской драматургии и театрального искусства стало возможным только в послереволюционной Туве, когда трудящиеся араты благодаря Великому Октябрю, братской помощи русского народа завоевали свободу и приступили к строительству новой жизни.

Первые импровизированные спектакли на тувинском языке начали ставиться в 1925 году в г. Кызыле участниками художественной самодеятельности — нароодаармеецами, учащимися тогдашней партийной школы. Появление этих спектаклей, несомненно, обусловлено примером сценической деятельности советских русских граждан.

Идейно-тематическое содержание зарождающейся драматургии определяется общим направлением тувинской литературы того времени. Их авторы стремились, во-первых, рассказать о жестокости и античеловечности прежних феодальных порядков («Ханский закон» коллектива авторов, «Добрый день» В. Кок-оола), во-вторых, изобразить в сатирическом плане духовных лиц — лам и шаманов («Человекоподобная еда» С. Сарыг-оола и Хойлака).

а-третьих, показав значение революции для освобождения простого человека — путем контрастного изображения прежней и новой жизни («Что мать не видела, дочь увидит» Сарыг-оола, «Женщина» С. Тока) и, наконец, художественно воплотить актуальные общественно-политические и морально-этические вопросы современности («Тонгур-оол», «Узун-Кара и Семис-Кара» С. Тока, «Не забывайте джугу», «Чалым-Хая» В. Кок-оола и др.).

В годы становления тувинской драматургии пьесы тувинских писателей имели главным образом агитационный характер. По жанру они в основном представляли собой злободневные агитки. Это можно видеть даже по названию названию некоторых из них. Этим, в частности, определялась известная назидательность, условная схематичность их форм.

Однако к концу 30-х годов молодая тувинская драматургия делает значительный шаг вперед в реалистически правдивом показе человека. Большую роль в этом сыграли пушкинские дни 1937 года, которые особенно заострили внимание ту-

винских писателей на глубоком изучении творческого наследия русских классических писателей, в том числе драматургов.

Создаются два зрелых произведения тувинской драматургии периода ТНР — «Хайыран-бот» В. Кок-оола и «Тонгур-оол» С. Тока, которые до сих пор не потеряли своего познавательного, воспитательного значения и пользуются неослабевающим интересом в широких кругах тувинских зрителей и читателей.

Пьеса В. Кок-оола «Хайыран-бот» рассказывает о трагической судьбе девушки Кара, выданной насильно замуж за богача. Трагическая гибель героини раскрывается автором как неизбежное последствие реакционных феодальных обычаев, порядков.

Пьеса С. Тока «Тонгур-оол» представляет собой социальную комедию, относится к числу популярных, как говорит, хрестоматийных произведений молодой тувинской литературы. Сюжет пьесы, в основе которого лежит заблуждение политически беспринципного руководителя, типичен для условий Тувы 30-х годов.

Достоинство пьесы состоит в том, что она правдиво отражает коварство врага и воспитывает в людях драгоценное чувство бдительности.

Пьесы «Хайыран-бот» и «Тонгур-оол», первоначальные варианты которых были напечатаны в 1937—1938 годах, впоследствии подвергались творческой переработке во время их постановки в театре. Таким образом, наличие профессионального театрального коллектива становится существенным фактором, оказывающим значительное воздействие на дальнейшее развитие тувинской драматургии. Со времени создания в 1935 году театральной студии при Учебном комбинате в Кызыле и до наших дней Тувинский музыкально-драматический театр под руководством русских специалистов поставил на своей сцене немало переводных и оригинальных пьес. Это помогло идейно-художественному росту и театра, и драматургии, и тувинских зрителей.

После вступления Тувы в братскую семью народов Советского Союза тувинские писатели стали посвящать свои драматургические произведения прежде всего изображению бурного процесса коллективизации тувинской деревни, труда людей, борющихся за строительство новой жизни в Советской Туве. В драматургии эта тема впервые разрабатывается в пьесах С. Сарыг-оола «Учитель в сумо» (1947 г.) и «На стане» (1948 г.), О. Саган-оола — «Стремление» (1950 г.) и «Осуществленная мечта» С. Тока.

Много работает в области драматургии писатель О. Саган-оол. Он создал ряд оригинальных произведений на современные темы. Его пьеса «В одном сельсовете» (1954 г.) своим острым направлением на разоблачение бюрократизма. Автор показывает человека, сторвавшегося от трудовых дел колхозников и заботящегося лишь о своей личной карьере, обнажает перед зрителями типичные черты современных бюрократов. Но пьеса не сгущает красок, не изображает бюрократизм в чрезмерно преувеличенном виде.

Другая драма О. Саган-оола «Спою тебе» рассказывает об упорной борьбе с устаревшими представлениями, о победе нового.

Тепло была принята зрителями историческая драма Саган-оола «Пробуждение», поставленная Тувинским музыкально-драматическим театром. В ней автор художественно воплощает тему пробуждения политического сознания тувинского арата под влиянием Октября. Сама жизнь подсказала автору панорамное, широкое изображение революционных событий в Туве в 1919—21 годах.

В тувинской советской драматур-

гии видное место принадлежит пьесе С. Тока «Осуществленная мечта», поставленной театром в десятилетие Советской Тувы в 1954 году. Действие «Осуществленной мечты» происходит в годы Великой Отечественной войны советского народа, когда тувинский народ высокопатристическими делами доказал свою великую, сердечную преданность великой стране социализма.

Писатель проводит сквозь всю пьесу мысль, что тувинский народ добился исполнения своей желанной мечты — войти в братскую семью советских народов — нелегко, в результате окончательной победы над внутренними врагами. Утверждение и раскрытие на конкретном жизненном материале идеи дружбы народов составляет главный пафос пьесы С. Тока.

Характерной чертой развития тувинской драматургии в последние годы является расширение авторского круга. К. Куаджи, С. Сюрион-оол и другие писатели выступили с интересными одноактными пьесами. В. Кок-оол после долгого перерыва написал веселую комедию «Ах, красавица», тепло принятую зрителями. Молодая актриса театра К. Сагды, дебютировала с оригинальной пьесой «Путь девушки», рассказывавшей впервые в тувинской драматургии о делах юношества, становлении характера молодежи.

Необходимо отметить как положительный фактор в развитии тувинской драматургии ее тенденцию к жанровому расширению. Создание писателями О. Саган-оолом, С. Сарыг-оолом, Л. Соловьевым сценария художественного фильма «Иды голубых рек» положило начало рождению тувинской кинодраматургии. С. Сарыг-оол написал первое тувинское либретто оперы «Чечен и Белекмаа». В последнее время наши писатели больше стали обращаться также к одноактным пьесам, в которых они поднимают злободневные морально-этические вопросы.

Перед драматургией, как и всей тувинской литературой, стоят большие задачи по коммунистическому воспитанию трудящихся Тувы. Повышение художественного мастерства является одним из важнейших условий успешного решения этих задач. Преодоление определенной схематичности, иллюстративности, более проникновенное, реалистически правдивое изображение внутреннего мира человека, смелое раскрытие типичных конфликтов современной мастерское использование языка для показа характеров — вот чего ждут зрители от драматургических произведений тувинских писателей. Хочется подчеркнуть особую важность создания образа положительного героя нашего времени, который стал бы примером для людей, пробуждал в них стремление жить и трудиться на благо общества.

Молодая тувинская драматургия, главнейшими принципами которой, как и всей многонациональной советской литературы, являются партийность и идейность, постоянно развивалась под руководством партии, испытывая на себе плодотворное влияние богатой традиций русской драматургии. За время своего становления она внесла определенную долю в дело воспитания трудящихся Тувы. Сейчас наша драматургия находится накануне большого подъема. Можно с уверенностью сказать, что тувинские писатели, вдохновленные историческими решениями партии о разрыве с традициями коммунизма в нашей стране и героическими трудовыми делами народа создадут новые зрелые драматургические произведения о наших современниках — советских людях.

А. КАЛЗАН.