

14 МАР 1961

Книжки
9033—20000

Газета №

К 25-летию областного музыкально-драматического театра

Русский театр в Туве

Русской труппе нашего театра всего полтора десятилетия. Для человека это возраст отроческий, для театра — еще более.

Первое упоминание о театральном спектакле 1928 г. имеется в книге В. Мачавариани «В Танну-Туву» — «Боролевский брадобрей» А. В. Луначарского. Позже широкое развитие получили любительские спектакли русских жителей в клубе советских граждан. В 1935—40 гг. устраиваются спектакли силами русских учителей и интеллигенции края.

Среди постановок наиболее интересными были «Чужой ребенок» В. Шкваркина, «Назар Стодоля» Т. Шевченко, «Платон Кречет» А. Корнейчука, «Ревизор» и «Женитьба» Н. Гоголя. Репертуар был пестрым. Часто ставились одноактные пьесы и интермедии на темы революционной битвы, пролетарского интернационализма, борьбы с детской беспризорностью. Из приисков Харал и Нарын шли постановки «Красный орленок», «1 Мая», «Медведь» А. Чехова, в Туране и Уюке — «Знатный внук», «Душка проснулась» и др. Эти любительские представления носили развлекательный характер, но они несли с собой зачатки театральной культуры, привлекали массы русских и тувинских зрителей.

В 1936 г. было принято решение правительства ТНР об организации Тувинского национального театра. Позже создан театр-студия, реорганизованный в театральное училище. Много сил и труда вложил в организацию стационарного театра режиссер И. Я. Исполнев. Театр-студия на русском языке в дни войны показал большую концертную программу и интермедии, посвященные борьбе с фашизмом. В 1947 г. в русской труппе было 12 человек.

В сезон 1948—49 гг. в Туву приезжает группа артистов под руководством режиссера Н. В. Стаховского, опытного организатора и педагога, начавшего свою деятельность еще в 1937 г. в Харькове под руководством народного артиста СССР режиссера А. Брамона. С его приходом обогащаются творческие поиски коллектива. В этот период был осуществлен ряд интересных постановок: «Овод» Э. Войнич, «Бесприданница» А. Островского, «Особняк в переулке» братьев Тур, «Закон чести» А. Штейна, «Заговор обреченных» Н. Вирты.

В составе труппы были А. Н. Скитский, М. Н. Ингульская — актеры с тридцатилетним опытом работы, О. Заславская, А. Дейн, Л. Богословская, Л. Пейкинский и др.

Этот сезон подучил высокую оценку кызыльских зрителей.

Заметными вехами в истории театра являются такие спектакли, как «Макар Дубрава», «Калиновая роща» А. Корнейчука, «Константин Заслонов» Мовзона, «Васса Железнова» М. Горького. Театр укрепляет свой творческий состав новыми актерами, пригласив засл. артиста Бомы АССР С. А. Волгина, А. П. Ницковскую, Н. И. Соколик, режиссера — засл. арт. РСФСР И. С. Забродина.

В 1953—54 гг. в театр приходят опытные режиссеры Е. А. Меркулович и С. П. Майер. Теперь в театре с успехом идут «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского, «Мещане» М. Горького, «Крылья» А. Корнейчука, «Мать своих детей» А. Афиногенова, «Персональное дело» А. Штейна. В спектаклях были заняты А. Злобянская, А. Круглов, В. Воронков, Б. Малышев, А. Волховер, Л. Насонов. Впервые за годы существования театр выступил с пьесой тувинского автора на русском языке — «Осуществленная мечта» С. Тока в 1954 г. (постановщик Е. А. Меркулович.)

Одной из хороших традиций становится постановка пьес русской классики. В нашем театре шли «Женитьба» Н. Гоголя, пьесы А. Островского, «Власть тьмы» Л. Толстого, «Егор Булычев и другие», «Мещане» М. Горького.

Ведущими спектаклями были пьесы советских драматургов И. Погодина, А. Афиногенова, А. Корнейчука, Л. Леонова, А. Арбузова, К. Симонова, В. Вишневского, А. Софронова. Театр вдумчиво работает над воплощением образов современника, раскрывает богатый духовный мир советского человека, остро критикует пережитки прошлого.

Огромным событием в истории нашего театра было воплощение образа В. И. Ленина в спектаклях «Кремлевские куранты» и «Третья патетическая» Н. Погодина (в роли В. И. Ленина — арт. Л. Юхин), «Вечный источник» А. Зарина (арт. В. Растигуев), «Именем революции» Ю. Шатрова (арт. Л. Марков). С глубоким волнением и творческой радостью трудился коллектив. Интересно были решены массовые сцены — Ленин с народом. Эти спектакли прошли не только в городе, но и в районах области и пользовались большим успехом.

Театр не оставлял работы по ознакомлению с мировой классикой. С успехом прошли спектакли «Овод» Э. Войнич, «Дама-невидимка» и «С любовью не шутят» Кальдерона, «Слуга двух господ» К. Гольдони, «Коварство и любовь» Ф. Шиллера, «Мария Тюдор» В. Юго, «Хижина дяди Тома» Бичер-Стоу, «Госпожа министерша» Б. Нушича.

В настоящее время художественное руководство ведут режиссеры театра засл. арт. РСФСР И. С. Забродин и С. П. Майер, отдавшие театру много лет творческого напряжения.

Творческий путь театра был довольно сложен. Рядом с яркими сезонами, волнующими спектаклями были периоды зстоя, шли малоинтересные, приглушенные, вялые спектакли, репертуарные броски и метания в сторону мелкого бытовизма и обывательщины. В начале сезона объявлялась одна программа, к концу сезона она заменялась наполовину, а то и на две трети и не всегда оправданно.

Новое музыкально-драматическое направление театра еще не установилось. За последнее время театр не осуществлял ни одной постановки на местном материале. Русский зритель интересуется тувинской драматургией. Почему бы «Хайыра-бот» не поставить на русском языке?

Театр почему-то всегда обходил стороной пьесы В. Маяковского, А. Чехова, В. Шекспира. Здесь, вероятно, сказывалось неверие в свои силы, хотя эти спектакли могли принести подлинную творческую радость и оставили бы след в памяти зрителей.

Представим себе на миг, что кызыльчане имели бы представление о театре только по работам нашей русской труппы. Картина получалась бы не всегда утешительная. Конечно, зритель знакомился с лучшими произведениями советской драматургии, но уровень, рост актерского мастерства и зрелости порой оставляли желать много лучшего.

Творческое лицо театра рождается в поисках собственных путей в искусстве, в борьбе за хорошие традиции. За новые вершины и рубежи в искусстве!

М. ИЗЫНЕЕВА.