

Музыка в театре

Музыка. Она имеет огромное воздействие на человека. С хорошей песней легче работать и жить. Дорога у песни широкая, светлая. С экранов кинотеатров, подмостков муздрамтеатров она, как птица, уносится в гущи народные, становится спутником советского человека.

Песни из спектаклей Тувинского музыкально-драматического театра завоевали большое признание у трудящихся области. Их распевают по радио, в кружках самодеятельности, дома, на улице, в поле.

Это не удивительно. Артисты театра часто выезжают на гастроли в города и районы области, выступают перед животноводами и полеводцами в колхозах и совхозах.

За последнее время музыка заняла в спектаклях театра большое место. Нередко звучат подлинно образцы народной музыки.

Еще в первые годы после Октября в Кызыле сложилась любительская самодеятельность, которую возглавляли известный ныне драматург, актер и композитор В. Кок-оол и режиссер М. Мунзук.

Через несколько лет, завоевав широкую популярность, эта самодеятельность превратилась в ансамбль, на основе которого в 1936 году был создан Тувинский музыкально-драматический театр.

До 1935 года в Туве не было музыкантов, знающих нотную грамоту. Только в 1935 году, будучи студентом Московского театрального института им. Луначарского, В. Кок-оол познакомился с цифровой системой нотной грамоты и вскоре пишет свою первую песню «Чуртум бодур». Эта песня и по сей день — одна из любимых в народе.

Вскоре появляются новые мелодии, написанные В. Кок-оолом к спектаклю С. Тока «Тонгур-оол», — песни пионеров и песни аратов, быстро облетевшие всю Туву.

В это же время с большим подъемом работают по собиранию народных песен актеры театра Кара-Кыс и Максим Мунзук. Последний позднее написал ряд песен, среди которых пользуются популярностью «Песня о партии», «Журавли» и пионерские песни.

Первый тувинский музыкальный спектакль, созданный двадцать пять лет назад, рождался в тесном творческом содружестве тувинского и русского композиторов. Так, в драме В. Кок-оола «Хайыран-бот» музыка была написана на мелодии народных песен, которые были собраны М. Мунзуком и позднее обработаны им в содружестве с московским композитором А. Аксеновым.

Братская, бескорыстная помощь русских музыкантов, отдавших много творческой энергии развитию тувинской музыкальной культуры, оставила заметный след в истории тувинской музыки. Русские музыканты, приглашенные в 1940 году, — дирижер и композитор Р. Миронович, хормейстер С. Булатов, композитор А. Аксенов и другие — в значительной мере способствовали формированию и развитию тувинского профессионального музыкального искусства.

Организованное в 1940 году на базе театра, музыкально-драматическое училище с пятилетним обучением подготовило большую группу музыкантов, которые сейчас работают в театре Кызыла и районах области.

Так, начинающий в то время молодой композитор и актер театра А. Чиргал-оол, занимавшийся композицией у А. Аксенова, теперь имеет высшее музыкальное образование. Он

закончил Казанскую государственную консерваторию по классу композиции и теперь работает директором Кызыльского музыкального училища. Лучшие его произведения звучат далеко за пределами Тувы.

Интереснейшие массовые песни создает Р. Кенденбил, воспитанник театра, возглавляющий его музыкальную часть. Его песни стали любимыми у слушателей и исполнителей.

Широко известны в нашей области имена самодельных композиторов — А. Лаптана, А. Анай-оола, Д. Шактара, которые также начинали свой творческий путь в театре.

Среди тувинских певиц выделяется заслуженная артистка РСФСР Кара-Кыс Мунзук.

Поражает высокое, прозрачное, сопрановое звучание ее голоса, необъятное дыхание, свобода владения средствами национальной вокальной выразительности и благородство исполнения народных песен. Жаль только, что эта замечательная артистка мало пополняет свой репертуар современными национальными песнями.

Радостно наблюдать, как растет исполнительское мастерство Л. Хургулек — певицы, обладающей удивительно красивым голосом и неуловимо обогащающей свой репертуар.

Почти в каждом своем выступлении артистка знакомит слушателей с новыми произведениями современных авторов.

Заметно отличается от других лучший певец театра, исполнитель основных вокальных номеров Оюн Болдукпан. Ему удается сочетать выразительное пение с яркой актерской игрой. Певец нередко отказывается от бытовой традиции и переходит от горловой манеры к пению поставленным голосом. При этом созданные им образы нисколько не лишаются национальной характерности.

Незаурядными вокальными данными обладает артист Д. Дамба-Даржа, исполнитель тувинских народных песен.

Коллектив театра в последние годы овладевает и хоровым многоголосием. Теперь уже никто не станет утверждать, что это ведет к утрате национальной специфики музыки. Напротив, она раскрывается полнее, богаче.

Пройденный театром сложный путь отмечен поисками и экспериментами. Театр все эти годы упорно стремился к созданию нового репертуара на разнообразные темы, глубоко волнующие широкую аудиторию.

Однако стремление донести до зрителя глубину содержания произведений не всегда сопровождалось смелыми творческими поисками новых художественных средств. Оказавшись наследником национальных традиций, театр мало их обогащал и в музыке, и в режиссуре, и в исполнении. При всем обаянии простоты, идущей от народного искусства, часто ощущается недостаток профессионализма.

Стать театром большого и совершенного искусства, сохранив свое яркое национальное своеобразие, — вот основная задача, стоящая перед коллективом. Речь идет о высокой профессионализации всех звеньев работы, о создании крепкой драматургической основы спектаклей, о всемерном обогащении народных музыкальных форм, об овладении высоким актерским и певческим мастерством.

Здесь не надо ничего выдумывать. Уже сейчас в театре живут многие плодотворные тенденции. Их надо обобщать и умножать.

А. ПАНОВ.

К 25-ЛЕТИЮ ОБЛАСТНОГО ТЕАТРА