Областному театру 25 лет

Знаменательный юбилей

Областной музыкально-драматический театр отмечает сегодня свой юбилей. Он открыл свою сцену в августе 1936 года. Первым время национальная театральная группа выдвигала плеяду артистов, прошедших в театр из кружков художественной самодеятельности и имевших некоторый опыт выступлений перед зрителями в импровизированных представлениях. Первыми учителями спектаклей и концертов на профессиональной сцене были артисты, до сих пор работающие в театре: Кара-Кыс и Маяссын Мунзук, А. Лаптан, В. Монгольбан, В. Кок-оол, Н. Олгей-оол, М. Бакр, А. Тугур-оол.

В 1937 году творческий состав театра-студии составляла уже 18, в 1940 году — 49, а в 1943 году — 103 человека, из которых 87 окончили театральное училище. В 1936 году часть артистов во главе с ныне заслуженным артистом РСФСР В. Кок-оолом создала цирковой коллектив, который вырос в отличный профессиональный цирковой ансамбль, пользующийся заслуженным признанием арены цирка как в Советском Союзе, так и за рубежом.

Выезжая в гастрольные поездки в сумоны, артисты ставили не только концерты, но и пьесы, написанные тувинскими авторами. В это же время коллектив театра-студии с помощью советских специалистов осуществляет постановку пьесы К. Тренева «Любовь Яровая».

Пятилетний период обучения в музыкально-драматическом училище большой группы молодых артистов позволил театру сформировать постоянную труппу. Он стал именоваться музыкально-драматическим, располагал солистами, артистами хора, балета, оркестра.

После вхождения Тувы в состав Советского Союза исполком областного Совета депутатов трудящихся разрешает создать в составе тувинской группы русскую труппу, которая вначале насчитывала 12 человек, а затем постепенно увеличивалась.

Последние пять театральных сезонов с 1956 по 1961 год были у коллектива театра особо творческими и плодотворными. Наш театр в эти годы ставит спектакли и концерты, которые рассказывают о созидательном труде советских людей, строителей коммунизма, о борьбе нашего народа за свои освобождение, за власть Советов. Театр оказывает значительную помощь самодеятельным коллективам, особенно сельским, участвует в смотрах и фестивалях.

В 1958 году национальный драматический театр по решению Совета Министров РСФСР реорганизуется в музыкально-драматический театр. В настоящий период он еще переживает трудности роста, но мы принимаем меры и привлекаем в творческий состав необходимых специалистов.

Постановление коллективом театра музыкальные спектакли: «Свадьба в Малиновке» Александрова на тувинском и русском языках, «Морской змей» Жарковского, «Бог ревнует» Бельц, «За витриной ателье» Петровой, ряд новых концертных программ были тепло приняты трудящимися общественности.

За все 25 лет своего существования театра ведущими спектаклями были пьесы советских драматургов Н. Погодина, А. Корнейчука, А. Сафронова, В. Вишневского, К. Симонова, К. Тренева, Н. Вирты, а также местных авторов — С. Тока, В. Кок-оола, С. Сагаа-оола, музыкальные произведения для солистов и хора тувинских композиторов А. Чигжал-оола, Р. Кенделбая, А. Лаптана, С. Бызмар-оола, С. Кайдына и других.

Огромным событием в истории Тувинского театра было возложение ордена В. И. Ленина в спектакле «Кремлевские куранты», «Человек с ружьем», «Третья патетическая», «Вечный странник», «Пышка ревет».

За четверть века театром поставлено свыше 200 новых спектаклей и концертов, организовано 8600 представлений, на которых присутствовало свыше миллиона зрителей. Проведена огромная культурно-просветительная работа в городе и особенно на селе, где только за последние пять лет поставлено свыше 1500 спектаклей и концертов, на которых присутствовало 200 тысяч сельских зрителей. Сегодня нет ни одного населенного пункта в Туве, где бы не побывал театр. Его артисты регулярно, в первой всего года, выезжают в районы области, не считаясь с трудностями.

Тувинский музыкально-драматический театр к своему 25-летию приобрел зрелость мастерства, определился как коллектив. Он имеет в своем составе талантливых способных артистов, особенно среди ветеранов сцены, работавших в театре до его основания.

Большой известностью и уважением у населения области пользуются старейшие артисты тувинской группы: В. Кок-оол, заслуженный артист РСФСР Кара-Кыс Мунзук, Л. Самыльак, М. Мунзук, А. Лаптан, М. Бакр, В. Монгольбан, А. Тугур-оол, Н. Олгей-оол, Г. Бадретдин, Ю. Чурсулек, А. Дорзум-Хандра, Ч. Дарма, Н. Кысыглай, О. Оким, Е. Кенделбай, молодые — В. Намчыл, К. Сагды, А. Телажей, П. Мартай-оол, Т. Сат, Г. Дутержав и другие.

В русской группе успехом пользуются все артисты РСФСР: Г. Соколова, Л. Марков, М. Рамазанова, Б. Москаленко, Л. Чернякова, И. Поляков, М. Рощина, Ю. Пчелов, Л. Сысоева, Г. Черная, З. Голубев, Н. Новокшенов, Ю. Гиро, Г. Мачков, О. Аверина, молодые артисты Л. Котов, В. Андреев, Р. Бакиров, И. Носковский, И. Поляев, А. Огнев, В. Коновалов и другие артисты драмы, оркестра, хора и балета.

Много лет хорошо работают в театре работники производственного [illegible] и обслуживающих цехов. Среди них [illegible] хормейстер Е. Бердюгина, портниха Надежда Ткаченко, [illegible] постановочной частью Василий Мит[illegible], столяр Николай Кайрелин, электрик Константин Попов, реквизитор Лидия Попова, контролеры Арина Васильевна Прасковья Быкова, работницы аппарата Александра Шульбеева и Ольга Шашкова.

Художественное руководство театром и театральной студией осуществляют режиссеры — заслуженный артист РСФСР Иван Степанович Зябродин, Сергей Петрович Майер, создавший театр, много лет творческой жизни. Хорошо работают в театре так, музыкальной частью Ростислав Кенделбайн, хормейстер Евгений Федорович, художники Сергей Ланзы, Николай Каширов, бутафор-мейстер Е. Парилов.

В заключение хочется сказать, что для советского актера, художника, режиссера, музыканта нет ничего более благородного, чем служить родному народу, всегда быть вместе с ним, учиться у него, помогать своим искусством, своим творчеством в благородном труде, направленном на полное перевоспитание [illegible]

А. МОЛЧАНОВ,
директор областного музыкально-драматического театра.

Сценическое дерзание

Когда в чаше гаснет свет и поднимается занавес, зритель уходит в иную эпоху, по которой рассказывает спектакль. Действие еще не началось, актеры на сцене, но уже зал весь свой рассказ незримо присутствующий художник-постановщик.

Сезон 1955—1956 гг. был для меня и моего коллектива путя художника Николая Павловича Каширова в театре. Первая работа — оформление спектакля Винниковой «Сады цветут» — была полна тревог и сомнений молодого художника. Но горячий интерес зрителей и спектакль был принят.

Шла годы, [illegible] спектакли, но неизменным оставалось одно чувство неудовлетворенности найденным решением. И [illegible] тревога, снова поиски. Особенно трудным был путь в оформлении сложных для сценического показа [illegible] «Кремлевские куранты», «Человек с ружьем», «Третья патетическая», «Вечный странник», «Пышка ревет».

Тувинский музыкально-драматический театр и своему 25-летию приобрел зрелость мастерства, определился как коллектив. Он имеет в своем составе талантливых способных артистов, особенно среди ветеранов сцены, работавших в театре до его основания.

Большой известностью и уважением у населения области пользуются старейшие артисты тувинской группы: В. Кок-оол, заслуженный артист РСФСР Кара-Кыс Мунзук, Л. Самыльак, М. Мунзук, А. Лаптан, М. Бакр, В. Монгольбан, А. Тугур-оол, Н. Олгей-оол, Г. Бадретдин, Ю. Чурсулек, А. Дорзум-Хандра, Ч. Дарма, Н. Кысыглай, О. Оким, Е. Кенделбайн, молодые — В. Намчыл, К. Сагды, А. Телажей, П. Мартай-оол, Т. Сат, Г. Дутержав и другие.

В русской группе успехом пользуются все артисты РСФСР: Г. Соколова, Л. Марков, М. Рамазанова, Б. Москаленко, Л. Чернякова, И. Поляков, М. Рощина, Ю. Пчелов, Л. Сысоева, Г. Черная, З. Голубев, Н. Новокшенов, Ю. Гиро, Г. Мачков, О. Аверина, молодые артисты Л. Котов, В. Андреев, Р. Бакиров, И. Носковский, И. Поляев, А. Огнев, В. Коновалов и другие артисты драмы, оркестра, хора и балета.

Много лет хорошо работают в театре работники производственного [illegible] и обслуживающих цехов. Среди них [illegible] хормейстер Е. Бердюгина, портниха Надежда Ткаченко, [illegible] постановочной частью Василий Мит[illegible], столяр Николай Кайрелин, электрик Константин Попов, реквизитор Лидия Попова, контролеры Арина Васильевна Прасковья Быкова, работницы аппарата Александра Шульбеева и Ольга Шашкова.

Художественное руководство театром и театральной студией осуществляют режиссеры — заслуженный артист РСФСР Иван Степанович Зябродин, Сергей Петрович Майер, создавший театр, много лет творческой жизни. Хорошо работают в театре так, музыкальной частью Ростислав Кенделбайн, хормейстер Евгений Федорович, художники Сергей Ланзы, Николай Каширов, бутафор-мейстер Е. Парилов.

В заключение хочется сказать, что для советского актера, художника, режиссера, музыканта нет ничего более благородного, чем служить родному народу, всегда быть вместе с ним, учиться у него, помогать своим искусством, своим творчеством в благородном труде, направленном на полное перевоспитание [illegible]

А. МОЛЧАНОВ,
директор областного музыкально-драматического театра.

Антер, драматург, композитор

...Черные причудливые тени зловеще висели на заповечных стенах юрты. Они были похожи то на спящих собаки, быка, то изображали голову неизвестного чудовища. Притихшие люди со страхом смотрели на шамана, который уже много времени выкидывал, завывая в лицом исступлении. Ее будем глаза отливали в сердце мальчика. Он, как зачарованный, следил за движениями матери-шамана, изнывающейся, словно дым костра, в своем колдовском танце...

Прошли годы. Десять лет. Та же шаманская юрта, только на сцене театра в пьесе В. Кок-оола «Хайыран-бот». И зрители уже не те, сытые феодальными предрассудками тувинцы, а трудящиеся, любители театрального. Они с интересом смотрят, как актер исполняет роль шаманистого народу шамана Хан-оола.

Это — Виктор Кок-оол, любимый артист тувинской публики, который в детстве с самозабвением смотрел на артистическую игру матери — знаменитой шаманки. Может быть, она и зарожила в новом сердце пылающую искру, которая впоследствии разгорелась в яркий самобытный талант драматического актера.

Вскоре на киноэкранах страны вышел фильм «Лодка голубых рек». Виктор Шогжалович снимался в нем в роли бывшего ламы Будды. Одинокий, страшный Будда гнал на полу. Перед ним вихрь стаканный стекла. Из бронзовой фигуры Будды. К нему обращается Дамдин — молодой человек, ожидающий от него помощи в любви к Ольгине. Лама очень жаден. Он гадает Дамдин, но, нагадав, не выбывает посмотреть, сколько тот заплатил за это гадание.

Кок-оол создал на тувинской сцене незабываемые по исполнению образы ламы Ширетэ («Хитрый Будамшуу»), слуги Лу («Урангаи»), шамана Хан-оола («Хайыран-бот»), корреспондента («Ах, красавица»), отца («Чужой ребенок»). Зрителя области видели Кок-оола более чем в тридцати разных по своему характеру и социальной заостренности ролях.

Он сам пор звучат созданные одаренным артистом великие песни «Алмыктар», «Пионер парыа». Композитор является автором текста многих своих песен. Много психологичных и у его народной драмы «Хайыран-бот». Успешно идет на сцене пьеса «Ах, красавица».

Виктор Шогжалович встречает юбилей театра новыми творческими поисками: он работает над ролью инженера Рубцова в пьесе «Дождь в вечнутыканы», а также пишет пьесу «Молодой чабан». Драматург уже волнуют свой давнишний замысел в жизни, он завершил работу над пьесой «За жизнь» — о восстании 60 богатырей, которая переводится сейчас на русский язык.

Идут годы. Но не стареет вечно молодая любовь артиста к искусству, которому отдает он весь свой интересный талант.

А. САРЫГЛАР,
студентка III курса Кызыльского пединститута.

Тувинский соловей

В белной юрте выросла, проста,
Только голос — не самая нежнее:
Над Кызылом неба чистота
Перед чистотой его бледнеет
Тонкая, песенная грусть.
Запоет она — и зал послушен.
Если б там водились соловьи
Их бы рядом с ней никто не слушал.

Так написала образ тувинской певицы и актрисы Хургулек Конгар-оол советский поэт Степан Щипачев.

Ясен и коротко пуль Хургулек на сцену. Своим чудесным голосом она обратила на себя внимание еще в школе. И как только подросла, поступила в 1941 году в театральное училище на вокальное отделение. С тех пор она двадцать лет посвятила свой талант, изнывающему делу.

Хургулек Байыскаловна обладает не только чудесным голосом. Она — хорошая драматическая актриса. Впервые она исполнила роль Чечей в спектакле «Тонгур-оол» С. Тока в 1944 году. Пятнадцать лет она мастерски играет свою любимую роль девушки Уран в спектакле «Хайыран-бот» В. Кок-оола.

В последнее время Хургулек Байыскаловна пользуется успехом у зрителей в роли революционерки Рашель в спектакле «Вагса Железная» М. Горького, Ракитной («Дедушка Сильные» Н. Вирты), Софии («Песнь Софии», студентки Ран («Чужой ребенок»). В спектакле «Тайфун» она создала яркий образ служанки Фан и заслужила зрителям и в роли преподавательницы английского языка Ирины в оперетте «Вас ждут друзья».

Друзья поют Хургулек Байыскаловну и желают ей мастерства в создании новых, запоминающихся образов.

К. САГДЫ,
артистка.

ГОВОРЯТ ЗРИТЕЛИ:

МЫ ЛЮБИМ ЭТИ ВЕЧЕРА

Коллектив областной конторы Госбанка любит наш театр, те вечера, которые мы проводим в нем. Мы коллективно посмотрели такие спектакли, как «Третья патетическая», «Барабанщик», «Страница», «Морской змей», «Интервью революции», «Человеком называется мало» и другие.

После каждого просмотра мы обсуждаем и творческие поиски наших актеров. Особенно нам нравится игра актеров Л. Маркина в роли В. И. Ленина, А. Молчанова — в роли Ф. Э. Дзержинского, Р. Бикирова в роли беспризорника, а также артистов Г. Соколовой, Ю. Пчелова, В. Андреевой, Н. Новокшенова, М. Мунзук, Г. Дутержав, О. Намдара.

Нельзя не заметить и изучения художественного оформления постановок. В этом большая заслуга художника-постановщика Сергея Ланзы и Николая Каширова, которые отдают все свои знания, опыт и талант любимому делу.

Эти достижения театра, не обходящиеся без определенного большой, кропотливой работы режиссеров С. П. Майера, заслуженного артиста РСФСР И. С. Зябродина и М. М. Мунзука.

Наши актеры не только играют спектакли, но и выступают в концертах.

Отличная успехи, нельзя не сказать и о недостатках, которые, по нашему мнению, сводятся к недостаточному использованию мастерства отдельных актеров.

Мы очень ждем на сцене нашего театра новых спектаклей — «Иркутская история», «Девушка и мужчина» и другие.

В день двадцатипятилетнего юбилея коллектив конторы Госбанка от всей души желает вам, дорогие товарищи артисты, больших творческих удач.

По поручению коллектива **Жуленко, Гиниаонедова, Сычева, Тугур-оола, Посокина.**

Посвящается О. Намдару

СЛОВО АКТЕРА

Помню: он я покидал
сад на было рано, чуть свет.
Помню: театр домом мне стал,
Годы прошли — двадцать пять лет.
Срок небольшой — в эти годы
учатся не — возраст такой.
Крепнет талант в горне труда
нет без труда славы людской.
Вспомню порой годы тех дней
и мечтаю, работы бывалой.
Роль пастуха — что мне родной?
Даже не вдруг забыта.
Сами плоды в роли не тепл.
нет мы знали легкой удачи —
можно сменить старый залат,
труд прошлых лет — не позабыть
В сердце свое я перемыл
годы сердец в жарком огне,
чтобы в театр могу прийти,
чтобы они верили мне.
Я подарил песню вам
Алмы всей, Африка всей.
Слушай, Земля, как я пою!
В Кызыл лети, пения степь!
Крепко берегу в сердце своем
образ вождя, мудрого вождя —
труд мне помог стать Ильичем
и роли Ильича сердце отдать.
Солнцами лучи светятся зал,
крылья сердец к сцене летят!
Вот два чего бедный я
в покидал годы назад

(Перевод С. Козловой.)

СПАСИБО ЗА КОНЦЕРТ

В прошлом году в нашем селе Сальдам Уюк-Парского аймака Монгольской Народной Республики в гостях побывали артисты Тувинского национального драматического театра.

Спектакль произвел большое впечатление на трудящихся нашего селения.

Мы от всего благодарим артистов театра за их выдающиеся по своему почтение приезжать в гастроли в наши аймаки.

Н. СЕРЕДКИН,
председатель колхоза [illegible]
Кара-Хемского района.

БОЛЬШЕ ЗАДОРА МОЛОДОСТИ

Кропотливая, трудолюбивая работа театра стала мне известна с 1949 года, когда я впервые переступила порог Кызыльского Дома культуры как участница художественной самодеятельности.

Затаив дыхание, наблюдала я репетиции, полюбовалась я на шедевры Натальи Сергеевны, Марии Николаевны Ильчаевой. Я жила теми же мыслями, думами, что и герои пьес, радовалась работе, шла любимым актерам в аплодисменты, когда они умели передать, донести до зала (тоже зрителя) то или иную черту характера героя.

Хочется сказать, что не все спектакли волнуют зрителя, не потому ругаем театр, выбирая репертуар. Пьеса «Забавный случай» (автора не помню) совсем не забавная, сквозит в ней не мой, хотя это и комедия.

Хочется, чтобы молодой состав театра был пластичным молодым, как все спектакли, чтобы здесь оформлялись материальные условия для отдыха для молодежи города.

А. ВАХРИНА,
учительница Кызыльского [illegible]

ПРОСИМ ПРИЕЗЖАТЬ ПОЧАЩЕ

Нашими артистами театра показан на нашем колхозном клубе пьесу Л. Н. Толстого «Власть тьмы». В тувинском переводе отражен начиная интерес. Замечательно показана жизнь народа, прикрой Ренаж.

Спектакль произвел большое впечатление на трудящихся нашего колхоза.

Мы от души благодарим артистов театра и просим приезжать в гастроли в наши почаще.

Н. СЕРЕДКИН,
председатель колхоза [illegible]
Кара-Хемского района.

РОЖДЕННЫЕ ОКТЯБРЕМ

С. САРЫГ-ООЛ.

Мне с ранних лет хотелось стать артистом, и я, не задумываясь, ушел из дома. Сначала я пел в ансамбле, потом — в самодеятельности. Мне посчастливилось участвовать в постановке, в которой принимал участие сам Мунзук. Я с большим интересом наблюдал за его работой, за его мастерством, как в его товарищи по искусству. Я читал книги им сценариев десятка ролей и произведения самых крупных драматургов. В драме «Хайыран-бот», например, он перевоплощал почти все мужские роли, за исключением героя-любовника. «Эти роли мне не даются», — шутливо замечает Мунзук. С особенным волнением вспоминает автор роль В. И. Ленина в пьесе «Человек с ружьем», которую он играл в паре с О. Намдаром.

«Формально многие из нас имеют небольшое образование, — замечает Мансын Монгуржикович, — но наш творческий труд требует непрерывного духовного роста. И мы стремимся к этому».

Мне было радостно видеть в этих ветеранах тувинской сцены творения зрелых художников и юношеский пытливых патриотов своего благородного труда.

Г. АЗОВЦЕВ.