

ТЕАТР — СЕЛУ

Тувинский музыкально-драматический театр имеет давние и прочные традиции тесного контакта с сельскими зрителями. Отметив в марте четверть века со дня своего основания, наш коллектив, как и прежде, продолжает регулярно призывать свои спектакли и концерты на сценах районных Домов культуры и в сельских клубах.

Только что вернулась из поездки большая группа актеров, выезжавшая с концертной программой в Пий-Хемский район — Туран, совхоз «Унк», колхозы района. Зрители тепло приняли праздничную программу концерта, подготовленную коллективом театра к своему 25-летию. Во второй декаде апреля в длительную поездку в западные и южные районы области для культурного обслуживания труженников села в период весеннепосевной кампании выезжают еще две бригады театра, которые покажут новый спектакль «Девушка с веснушками» А. Успенского и специально подготовленный концерт.

Наш театр много разъезжает. В новом сезоне с октября 1960 года по 1 апреля он дал 225 спектаклей и концертов, из них 125 — в сельской местности, на которых присутствовало 22 тысячи зрителей. Выезжая в районы области, коллектив организовал только в феврале и марте 30 творческих встреч с сельскими зрителями, на которых артисты рассказывали о работе театра, делились планами на ближайшее будущее. В эти дни перед началом спектаклей и концертов, в антрактах зрители колхозов и совхозов Эрзинского, Тес-Хемского, Овюрского, Пий-Хемского, Каа-Хемского, Тоджинского районов, строители и транспортники, служащие и студенты Кызыла приходили за кулисы, знакомились с артистами, высказывали им свое мнение об их игре, давали оценку концертному исполнению.

Трудно переоценить пользу этих встреч. И тем не менее творческий коллектив театра отнюдь не считает, что он сделал все для установления настоящей, большой дружбы с

труженниками сельского хозяйства. Напротив, с каждым днем для нас становится очевиднее, что многие возможности еще не использованы.

Создание народных университетов культуры, самодеятельных народных театров, любительских, хоровых и инструментальных коллективов — все эти новые формы эстетического воспитания трудящихся, выдвинутые самой жизнью, заставляют и нас, работников профессионального искусства, искать новые пути сближения с нашими младшими коллегами — участниками художественной самодеятельности, особенно сельской. Теперь, после исторических постановлений январского Пленума ЦК КПСС, коллектив театра решил принять более активное участие в практическом руководстве театральными самодеятельными коллективами не только в городе (что мы делали раньше), но и на селе.

В марте 1961 года художественный совет театра и его режиссерская коллегия приняли решение: выезжая в гастрольные поездки в села, использовать артистов театра как консультантов в самодеятельных коллективах. Они должны помогать им в подборе репертуара, проводить творческие обсуждения и разбор показанных спектаклей и концертов театра с участниками художественной самодеятельности и сельской театральной общественностью.

Мы также решили взять шефство над Чаданским народным театром, перед которым наш коллектив еще в большом долгу. В ближайшее время мы направим в народный театр опытного режиссера и художника, которые помогут коллективу выбрать и подготовить новый спектакль, а мастерики театра изготовят необходимые декорации, костюмы и бутафорию. В процессе подготовки спектакля специалисты театра организуют учебную работу с коллективом по овладению основами актерского мастерства, технике речи и сценическим движениям.

Впереди у театра много встреч со своими требовательными зрителями. В 1961 году только в сельской местности нами будет показано свыше 600 спектаклей и концертов. Сейчас наш коллектив принимает меры к тому, чтобы все наши спектакли, которые мы поставим на селе были высококачественными и художественно полноценными.

Театр располагает для культурного обслуживания сельского населения большим автомобильным парком: в нашем распоряжении имеется четыре автобуса, три грузовых автомобиля, легковая машина ГАЗ-69.

Недавно получен передвижной театр с закрытым залом на 500 мест. Длина «здания» 27,5 метра, ширина 11,4 метра, площадь сцены — около сорока квадратных метров. Основой его служит сборный каркас из тонкостенных стальных труб, обтянутых огнестойким брезентом. Передвижной театр удобен в походных условиях, его можно собрать четырьмя рабочими за три-четыре часа. Передвижной театр размещается на двух грузовых автомашинах ЗИЛ-150 с высокой проходимостью и ГАЗ-51. Пройдет немного времени, и труженники села увидят наши спектакли и концерты из удобного для них театрального зала передвижного театра.

Определяя гастрольный репертуар в местных условиях, мы решили показать все свои спектакли, подготовленные коллективом в текущем сезоне. В колхозных клубах, Домах культуры, на сцене передвижного театра сельские и городские зрители увидят (наряду с ранее подготовленными спектаклями «Свидания у черемухи», «Шесть тополей», «Вас ждут друзья», «Свадьба в Малиновке», «Власть тьмы») наши новые работы: «Девушка с веснушками» А. Успенского, музыкальную комедию Жарковского «Курортное знакомство», пьесу известного советского писателя-драматурга А. Арбузова «Иркутская история».

Театр познакомит своих зрителей с замечательной пьесой греческого патриота писателя А. Парниса «Остров Афродиты», в которой показана героическая борьба трудящихся Кипра против англо-американских колонизаторов.

О новых процессах, происходящих в современной колхозной деревне, рассказывают известный тувинский писатель О. Саган-оол в своей новой пьесе, написанной по заказу театра, и молодой артист-драматург А. Берквер в пьесе «Обида».

Мы также решили капитально восстановить ранее шедший спектакль С. Тока «Тонгур-оол» с участием в центральных ролях новых молодых исполнителей.

Наша концертная группа готовит специальную концертную эстрадную программу под названием «Приходите отдохнуть», в которую включена одноактная музыкальная комедия Б. Шереметьева «Верное средство» о советской студенческой молодежи.

В отличие от прошлых лет мы намерены, наряду с показом наших работ на селе, ставить регулярно спектакли и концерты в течение всего летнего периода и для кызыльчан, используя летнее помещение Зеленого театра парка культуры и отдыха им. Гастелло. Коллектив театра готовится на русском языке пьесу Н. Вирты «Дали дальние, неоглядные», на тувинском языке — «Время пожинать плоды».

Впереди у нашего коллектива много дел. Мы счастливы показывать свое искусство славным труженникам нашей области, взявшим на себя повышенные обязательства по производству сельскохозяйственной продукции в третьем году семилетки, и своим скромным трудом внести достойную лепту в дело коммунистического воспитания трудящихся.

А. МОЛЧАНОВ,
директор музыкально-драматического театра.