

# К итогам творческих встреч

Закончились гастроли Государственного Тувинского музыкально-драматического театра. 12 июля состоялся большой прощальный концерт.

Гастроли эти были значительным событием в культурной жизни нашей области. И прежде, чем говорить о достоинствах увиденных нами спектаклей, необходимо выразить глубокую признательность актерам, отважившимся преодолеть тысячи километров пути, чтобы приехать к нам и познать нас со своим искусством.

На городской сцене прошли три спектакля, очень разных по своему характеру. Зрители увидели комедию А. Тур «Лунная соната», «Ленинградский проспект» И. Штока, вещь, исполненную драматических коллизий, и, наконец, народно-героическую комедию И. Соболева «Хозяин». Три спектакля — это, конечно, совсем немного и вместе с тем вполне достаточно для того, чтобы вынести впечатление и о театре в целом, и об игре отдельных актеров. С иными пришлось увидеться только раз, но и это короткое знакомство доставило нам немало хороших, волнующих минут.

Несложен сюжет «Лунной сонаты», события в которой сосредоточены вокруг одной центральной фигуры — мальчика-подростка Кости Лютюкова. Фантазер и мечтатель, выросший в детском доме, он страстно желает во что бы то ни стало найти отца.

С первых же мгновений Костя становится нам дорог. И в этом несомненная заслуга актрисы Г. Черваненко, исполнявшей роль мальчика. Ее Костя прост и бесхитроушен. Всей душой своей он тянется к ласке, человеческому теплу, боготворит усыновившую его Любовь Андреевну и глубоко страдает от мысли, что может стать лишним в доме. Но опасе-

ния его напрасны: все в конце концов приходит к благополучной развязке.

«Лунная соната» смотрится легко, в ней много шуток, забавных недоразумений, и в то же время — это лирический рассказ о хороших советских людях.

Второй спектакль, поставленный по пьесе И. Штока «Ленинградский проспект», был интересен во многих отношениях. Здесь познакомились мы с очень яркими и одаренными актерами — с заслуженной артисткой Г. А. Сваровской, Н. И. Новокшеновым, Б. П. Москаленко. От первой до последней сцены спектакль держал нас в напряженном ожидании. Волновала судьба буквально каждого героя, было больно за ошибки младшего сына Забродиных (арт. Г. З. Черников), восхищала мудрость и нежность матери его Клавдии Петровны (арт. Г. А. Сваровская), чувство презрения и брезгливости вызывал к себе ловкач Семен Семеныч (арт. И. Н. Поляков). На сцене была сама жизнь, такая, какой она есть на самом деле, без прикрас, во всей своей будничной и суровой простоте.

Особенно хочется сказать об игре артистки Г. А. Сваровской. Сколько заключено в ее героине материнской мягкости и душевной чистоты, как велико ее смятение и горе, когда узнает она о недостойном поступке сына, сколько мужества находит в себе, чтобы выразить ему свое гневное осуждение!

Очень хорош в спектакле старик Забродин (арт. Н. И. Новокшенов). Это сильный и ясный характер. Вначале Забродин уразновешен, спокоен, не прочь пошутить над хлопотами своего старшего друга Скворца, которому до всего есть дело и который посылает во все концы разоблачитель-

ные письма. Честность в людях — для Забродина святая святых. И когда он убеждается, что Скворец прав, что Семен Семеныч, хитростью проникший в его дом, законченный подлец, Забродин преобразуется совершенно. И следа не остается от его благодушия. Столь же неумолим он и к сыну своему, и к невестке, павшей в его глазах. И много потребовалось времени, чтобы смягчилось, оттаяло сердце старика, сумевшего простить близких.

С актером Н. Новокшеновым мы увиделись и в другом спектакле. Он был исполнителем главной роли в народно-героической комедии И. Соболева «Хозяин». Эту большую свою работу коллектив театра посвятил XXII съезду Коммунистической партии. Действие пьесы происходит в наши дни, в одном из районов целины. Герои — люди колхозной деревни. Основная идея пьесы — борьба за хлеб, за высокий урожай, и в этой борьбе — столкновение характеров и чувств, рождение новых, коммунистических отношений.

И здесь, в спектакле «Хозяин», актер Н. Новокшенов создал образ самобытный и яркий. Его Линьков, председатель колхоза, деятелен и энергичен, прав у него крутой, характер вспыльчивый. Поглощенный заботами о собственном колхозе, он не хочет видеть чужих бед и забот. Но Линьков не один: вокруг него люди — коммунисты, комсомольцы. И происходит в его душе медленный, сложный процесс, совершается перелом. В финальной сцене Линьков, подоспевший с помощью соседнему колхозу, по-прежнему деятелен, полон жизни, но мы хорошо ощущаем, что у этого сильного, умного и уже немолодого человека появились в характере новые черты. Человек этот словно вырос, стал во много раз лучше.

Есть в «Хозяине» совсем не главная, но прекрасно сыгранная роль бабки Матрены. Исполнительница этой роли артистка М. С. Рошина нашла свежие и сочные краски, помогшие ей создать образ милой старой хлопотуньи. Колоритна фигура заключенного Анатолия Круглаковского в талантливом исполнении артиста Ю. В. Пчелова. Немало в спектаклях и других актерских удач, интересных режиссерских находок.

Итак, встречи с артистами Тувы закончены. Пусть же будут они не последними. Пожелаем нашим друзьям новых творческих побед.

Н. ЛАВРОВА.

На снимке: сцена из спектакля «Ленинградский проспект».

