

ПУТЬ К СЕРДЦУ ЗРИТЕЛЯ

(Беседа с главным режиссером Тувинского музыкально-драматического театра)

Завтра артисты музыкально-драматического театра возвращаются из отпуска. В обеих труппах — русской и тувинской начинается подготовка спектаклей к новому сезону, который будет открыт к октябрьским торжествам.

Наш корреспондент обратился к главному режиссеру театра Дмитрию Леонидовичу Гольдштейну с просьбой рассказать, какие спектакли будут показаны в предстоящем сезоне, что нового в работе театра.

Тувинская труппа, сказал Дмитрий Леонидович, будет работать над спектаклями: «Земля» по пьесе Н. Вирты, оперой «Башмачки» (музыка Файзи), комедиями Коломыйца «Фараоны» и Корнейчука «В степях Украины», инсценированной повестью Аксенова «Коллеги». Большая работа предстоит над оперой «Чечек и Белекмаа» (либретто Сарыг-оола, музыка Кенденбиля). Для детей поставим «Сын полка» Катаева. Кроме того, подготовим театрализованный концерт.

Русская труппа театра покажет в сезоне спектакли «Люди в шинелях» Рачада, музыкальную комедию «Девчонка из табора» (музыка Богучевского), «Потерянный сын» Арбузова, «Опасный возраст» Нариньяни, «Камень на дороге» Медведенко, «Мать-служанка» по одноименной поэме Т. Шевченко, а также театрализованную концертную программу.

Тувинская труппа открывает сезон спектаклем «Земля» в постановке режиссера заслуженного артиста РСФСР И. С. Забродина. Пьеса «Земля» повествует о суровых временах гражданской войны. Один из главных действующих лиц пьесы — кулак Сторожев — непримиримый враг Советской власти. Ему противопоставлены крестьяне Фрол и Листрат, которые ищут правду и находят ее у большевистской партии, у Ленина.

Русская труппа готовится к открытию сезона два спектакля: «Потерянный сын» (режиссер заслуженный артист РСФСР С. П. Майер) и «Девчонка из табора» (режиссер Д. Л. Гольдштейн). В первой пьесе рассказывается о жизни советских людей, их отношении к труду, любви, дружбе. В пьесе показываются и так называемые «потерянные люди», стоящие в стороне от больших событий.

Музыкальная комедия «Девчонка из табора» московского драматурга Я. Ялунера поднимает вопросы оседлости бродячих цыган, приобщения их к полезному общественному труду. В пьесе раскрывается моральный облик советских людей, их человечность.

Параллельно с репетициями театр начинает систематическую работу над повышением идейного уровня актеров и их профессионального мастерства. С этой целью будут организованы изучение материалов XXII съезда партии, чтение лекций по марксистско-ленинской эстетике, теоретические и практические занятия по актерскому мастерству, художественному чтению и сценической речи, изучение творчества видных композиторов XIX и XX вв., теоретический анализ творчества выдающихся режиссеров и актеров современного театра. Коллектив актеров прослушает также обзорные лекции по истории советского театра и становлению советской драматургии, истории изобразительного искусства, истории Тувы и другие.

Будут заслушиваться творческие отчеты ведущих актеров о работе над образом.

Коллектив театра пополняется новыми актерами-певцами, а также музыкантами. В числе прибывших на работу в театр — заслуженный артист Казахской ССР Сергей Николаевич Радченко. Он назначен главным хормейстером и педагогом по вокалу.

Продолжатся занятия в трехгодичной театральной студии, которая в этом учебном году сделает свой первый выпуск. Кроме того, она подготовит два спектакля и агиткультбригаду для труженников села. При театре открывается вокально-хореографическая студия, в которой будут заниматься талантливые юноши и девушки из Кызыла.

В заключение беседы Д. Л. Гольдштейн сообщил, что он, как кинорежиссер по специальности, намерен подготовить и снять в 1963 году тувинский фильм-спектакль. Возможно, это будет опера «Чечек и Белекмаа».